RODOLFO CESAR FIOCCO

ANTEPROJETO ARQUITETÔNICO PARA EMISSORA DE RÁDIO E TELEVISÃO

Monografia apresentada ao curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Franca, para obtenção do grau Arquiteto e Urbanista, sob orientação do Prof. Arq. Camilo Geraldo Garcia Prado.

FRANCA 2000

biblioteca
clas. 725.1:659.19
F544e
tombo 91.390
data 06.10.2005

Catalogação na fonte – Biblioteca Central da Universidade de Franca

F544e

Fiocco, Rodolfo Cesar
Educadora : anteprojeto arquitetônico para emissora de rádio e televisão / Rodolfo Cesar Fiocco ; orientador: Camilo Geraldo Garcia Prado. – 2000
62 f. : 30 cm.

Trabalho de Conclusão de Curso. – Bacharel em Arquitetura e Urbanismo

1. Arquitetura – Emissora de rádio e televisão. 2. Emissora de rádio e televisão – Anteprojeto arquitetônico. I. Universidade de Franca. II. Título.

CDU – 725.1:654.19

Orientador: _____

Prof. Arq. Camilo Geraldo Garcia Prado

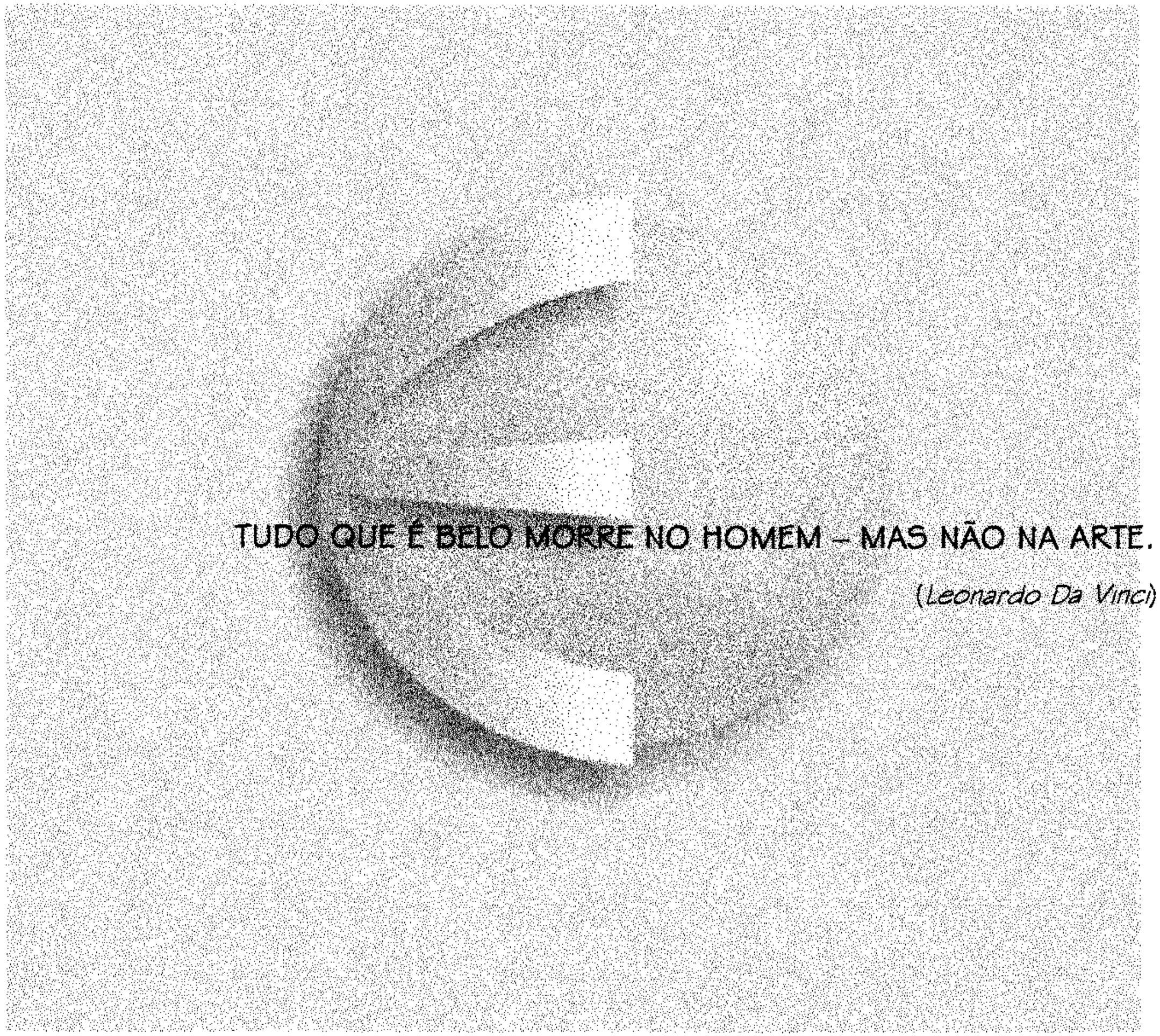
Examinador: _____

Prof. Arq. Carlos Stechhann

Examinador: _____

Prof. Arq. Francisco de Assis Carvalho Ferraz Júnior

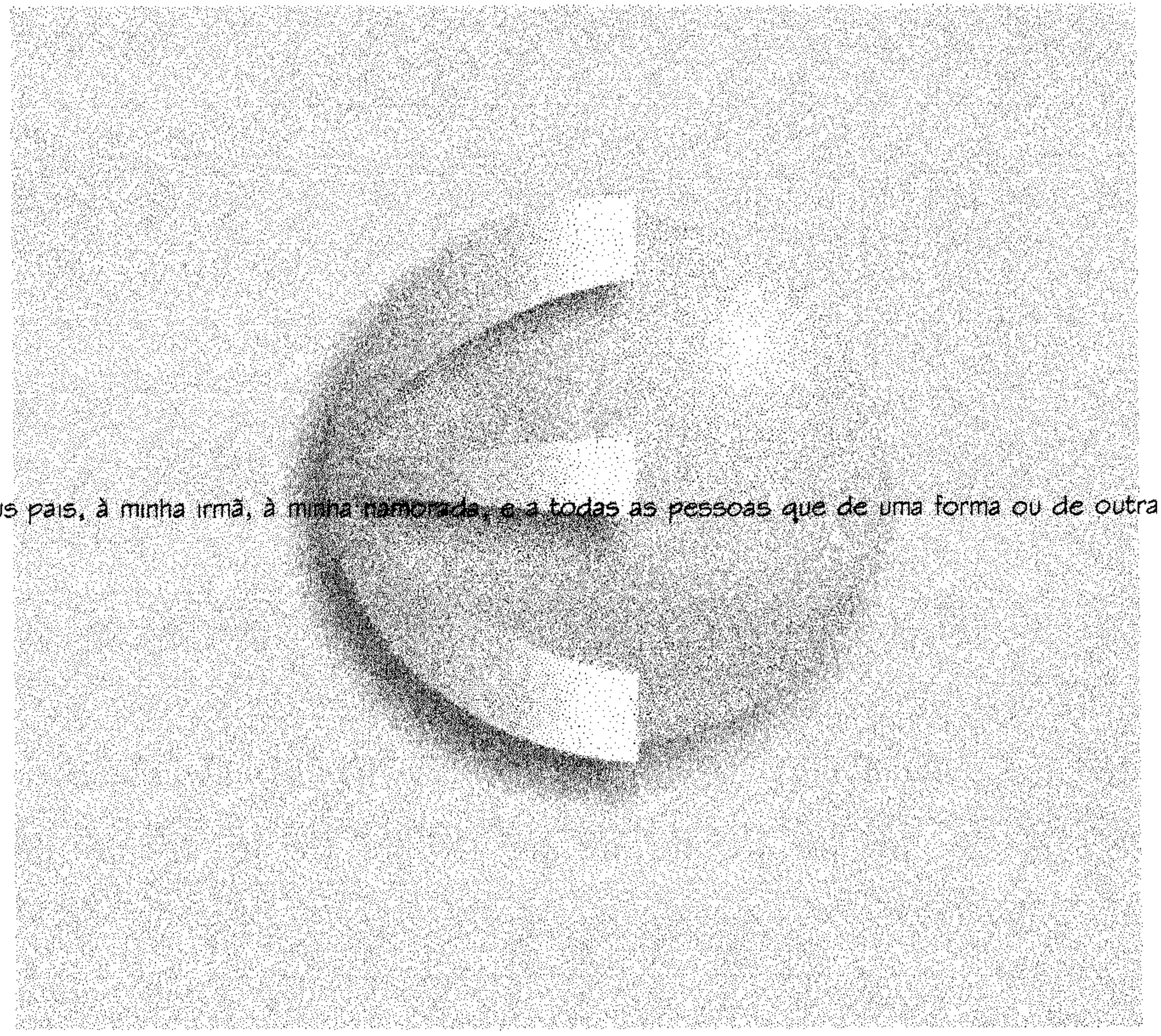
Franca, 31 de outubro de 2000.



TUDO QUE É BELO MORRE NO HOMEM – MAS NÃO NA ARTE.

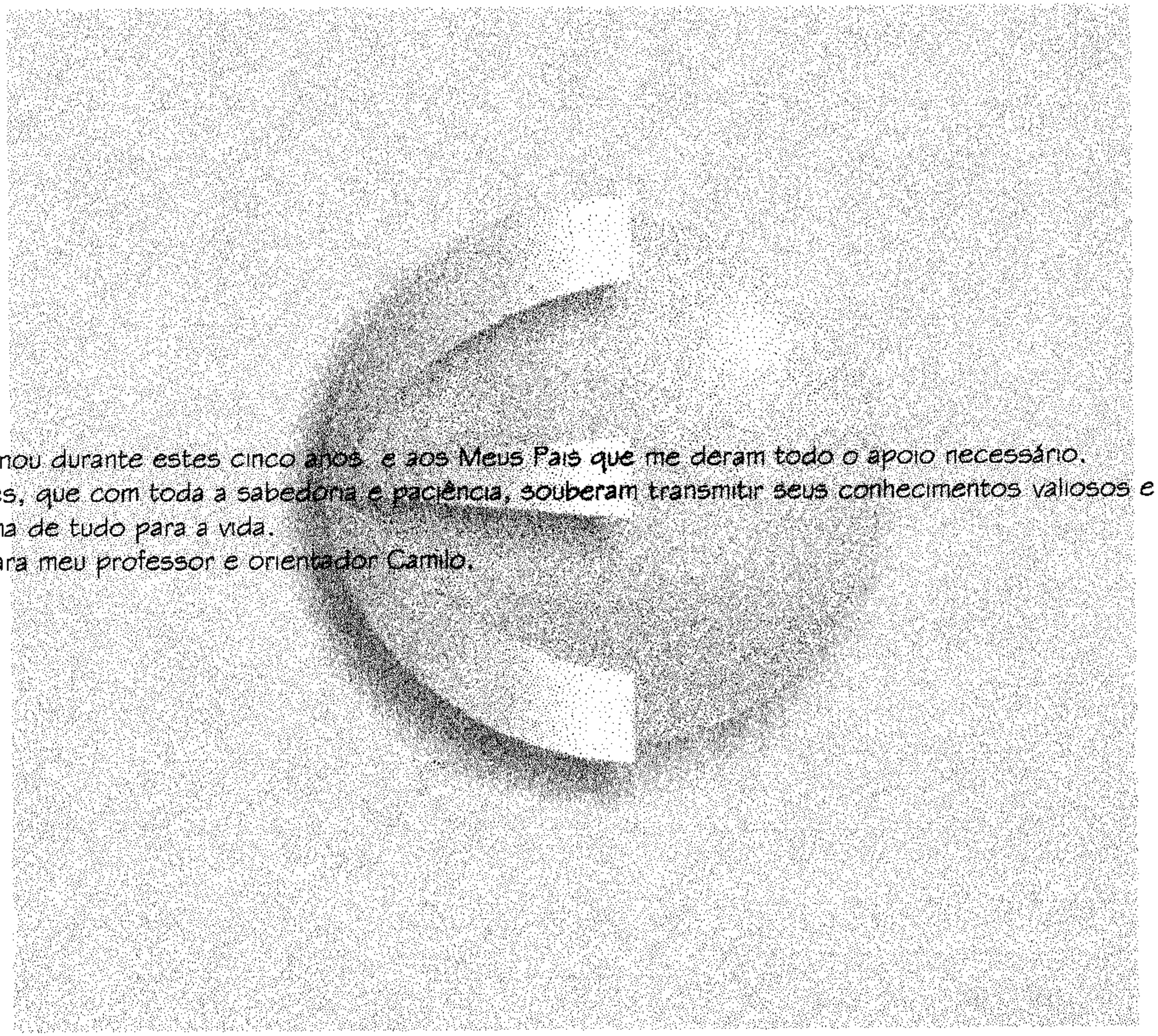
(*Leonardo Da Vinci*)

Dedicatória



Dedico este trabalho aos meus pais, à minha irmã, à minha namorada, e a todas as pessoas que de uma forma ou de outra me ajudaram em sua realização.

agradecimentos



Agradeço a Deus que me iluminou durante estes cinco anos, e aos Meus Pais que me deram todo o apoio necessário.

Agradeço também aos Mestres, que com toda a sabedoria e paciência, souberam transmitir seus conhecimentos valiosos e ensinamentos para a profissão e acima de tudo para a vida.

Um agradecimento especial para meu professor e orientador Camilo.

SUMÁRIO

RESUMO ____ 07

INTRODUÇÃO ____ 08

METODOLOGIA ____ 09

CAPÍTULO I – A ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BATATAIS ____ 10

CAPÍTULO II – HISTÓRICO DA RÁDIO E TV EDUCADORA ____ 12

CAPÍTULO III – O PRÉDIO DA EMISSORA ____ 18

CAPÍTULO IV – PROPOSTA DE ANTEPROJETO ____ 35

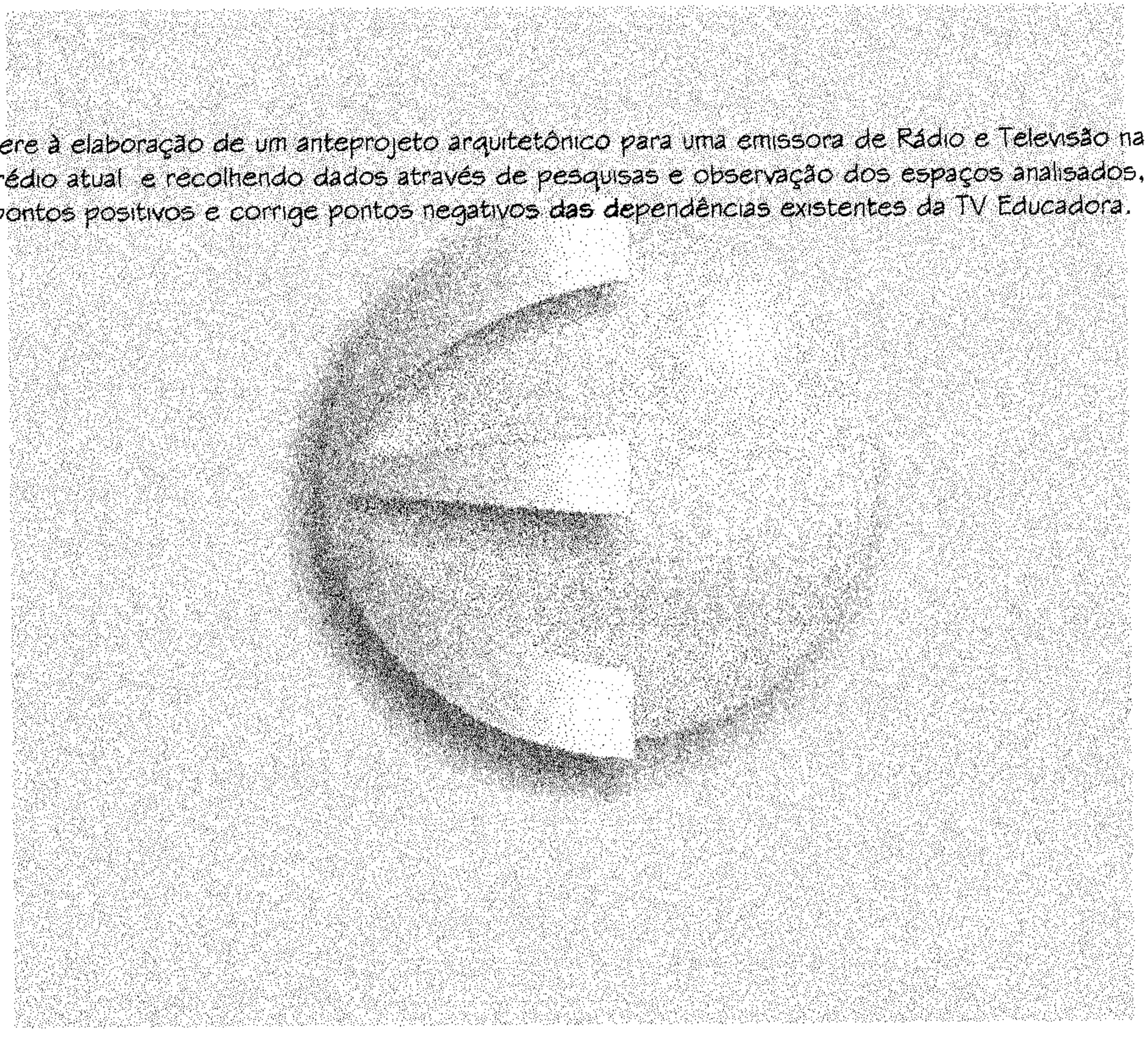
CAPÍTULO V- PROGRAMAÇÃO VISUAL ____ 59

CONCLUSÃO ____ 61

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS ____ 62

RESUMO

O trabalho apresentado se refere à elaboração de um anteprojeto arquitetônico para uma emissora de Rádio e Televisão na cidade de Batatais, analisando seu prédio atual e recolhendo dados através de pesquisas e observação dos espaços analisados, chegando ao anteprojeto que soma pontos positivos e corrige pontos negativos das dependências existentes da TV Educadora.



INTRODUÇÃO

Apresento o Trabalho Final de Graduação cujo TEMA é **"Anteprojeto Arquitetônico para Emissora de Rádio e Televisão"**, a Rádio e TV Educadora.

Este trabalho tem o objetivo de elaborar um projeto arquitetônico de uma Emissora de Rádio e Televisão existente em Batatais.

Desde que a idéia para o Tema surgiu, vários encontros e conversas com o Proprietário da Emissora foram realizadas, abordando idéias, e a vontade de elaborar um projeto arquitetônico com parâmetros de organização e obedecendo os mais importantes conceitos para Estúdios de Televisão. Ficou então decidido os rumos que o trabalho iria tomar.

A idéia foi se aperfeiçoando e com pesquisas de campo, visitas às instalações da Educadora, observações nas estruturas físicas, entrevistas, dados, pode-se iniciar as primeiras análises do Trabalho.

A intenção de visitar algumas Emissoras da Região, para o recolhimento de dados, e análise comportamental dessas empresas, era objetivo primordial. Porém, por motivos de trâmites legais e burocráticos, não foi possível estas visitas, mas já havia visitado os estúdios de televisão do SBT em São Paulo, e conversei bastante com funcionários chefes e técnicos que trabalham em emissoras em Ribeirão Preto.

Portanto, no conteúdo deste Trabalho, estarão dados e parâmetros suficientes para que o projeto seja o mais bem elaborado dentro das capacitações e restrições de uma emissora pequena, e que pretende se expandir.

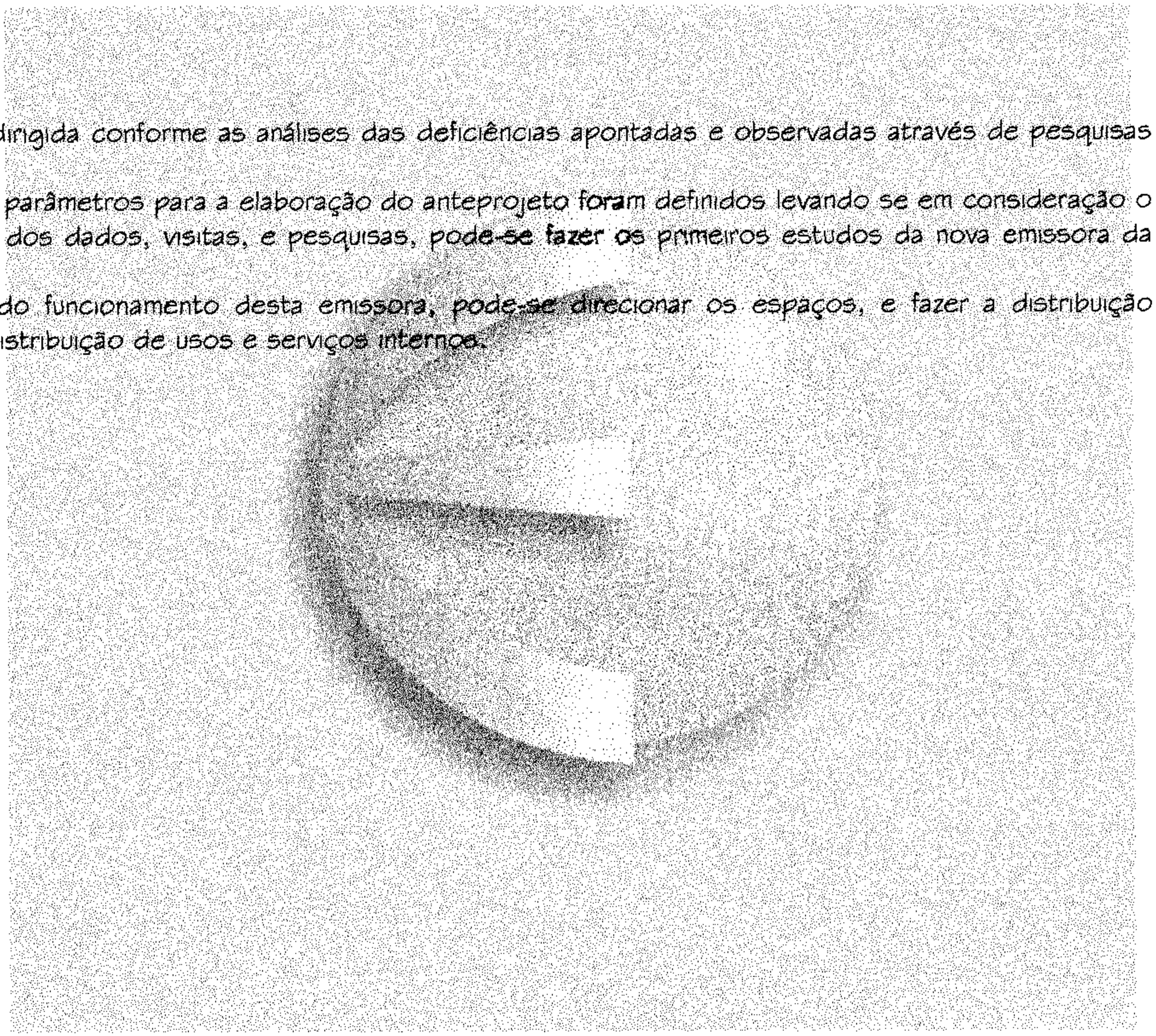
O projeto foi concebido analisando todos os dados colhidos, como circulação, acessos, funções, forma, e pareceres de pessoas que trabalham na emissora, levando em consideração muitas informações sobre a permanência no espaço, como também informações técnicas sobre os departamentos existentes.

METODOLOGIA

A concepção do trabalho foi dirigida conforme as análises das deficiências apontadas e observadas através de pesquisas de campo e material editado.

Observados estes pontos, os parâmetros para a elaboração do anteprojeto foram definidos levando se em consideração o lote existente. Após o levantamento dos dados, visitas, e pesquisas, pode-se fazer os primeiros estudos da nova emissora da Educadora.

Observados dados técnicos do funcionamento desta emissora, pode-se direcionar os espaços, e fazer a distribuição conforme acessos, visual urbano, e distribuição de usos e serviços internos.



Capítulo I

A Estância Turística de Batatais

A cidade de Batatais está localizada na região nordeste do Estado de São Paulo, uma das regiões mais ricas e desenvolvidas do país. Situada entre os municípios de Ribeirão Preto e Franca, que são de fundamental importância para a economia da região e do país, a cidade de Batatais vem ganhando o seu espaço e se desenvolvendo bastante do ponto de vista sócio-econômico.

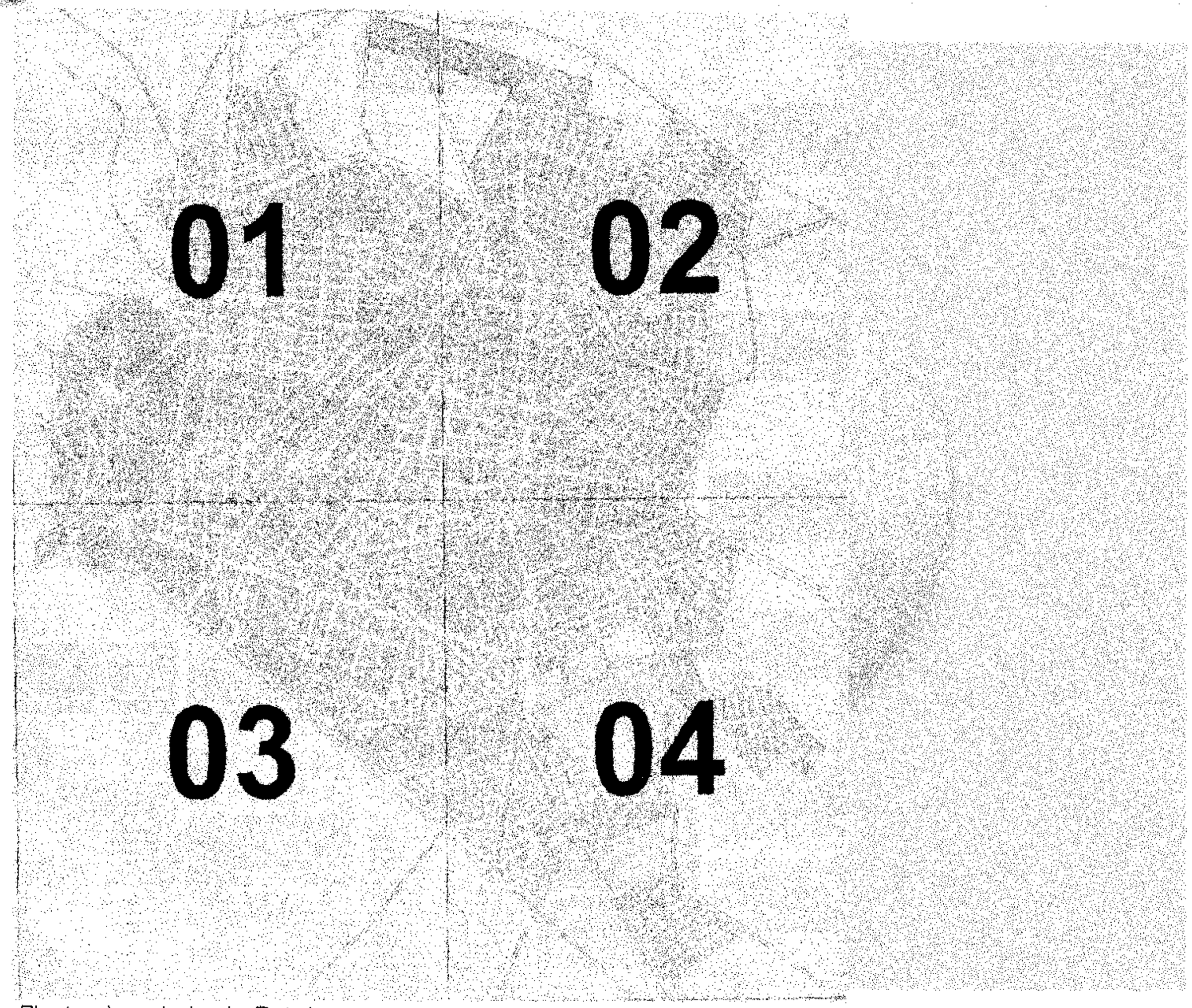
A cidade possui aproximadamente 50.000 habitantes, e sua economia é basicamente agropecuária.

Em 1994, Batatais recebeu o título de Estância Turística, compondo juntamente com Altinópolis e Brodósqui um Triângulo de significativa importância para o Turismo da Região. Contando com o maior acervo de obras sacras do pintor de Brodósqui Cândido Portinari, Batatais tem em sua Igreja Matriz São Bom Jesus da Cana Verde a principal atividade turística, juntamente com a praça defronte a Igreja, com paisagismo elaborado e técnicas de topiaria (arte de modelar a vegetação com formas variadas), e seu casarões e palacetes do início do século.

Outros pontos turísticos do município como o Parque Náutico da Cachoeira e Parque da Nascentes se encontram em péssimo estado de conservação, e não fazem jus ao nome.

O setor industrial da cidade vem crescendo de forma admirável nos últimos sete anos, com a vinda de empresas estrangeiras e multinacionais, formando parcerias com empresas locais. Podemos destacar a indústria de máquinas e implementos agrícolas "Jumil", que se destaca no município por ser antiga na cidade e reconhecida no mercado latino-americano, como uma das principais empresas do ramo, e com tecnologia avançada e pioneira.

A cidade se destaca ainda por ser considerada como "O Melhor Carnaval da Região" e até do interior do Estado, e pela sua Feira Agropecuária "Festa do Leite"



Planta da cidade de Batatais

Capítulo II

Histórico da Rádio e TV Educadora

A Rádio Educadora foi inaugurada no dia 02 de agosto de 1978, contando naquela ocasião com cinco funcionários sendo quatro operadores de rádio e um operador de gravações.

Depois de 12 anos em que a rádio estava no ar, o proprietário Carlos Henrique Cândido Alves, conseguiu a concessão de uma emissora de televisão que passaria a fazer a retransmissão do sinal da TVE do Rio de Janeiro. A TV Educadora nasceu com a vontade do Proprietário e de pessoas que queriam trabalhar nesse empreendimento trazendo algo novo e diferente para a cidade.

Os cinco funcionários se dividiam entre os serviços da rádio e da televisão, que contava com uma câmera e 1 estúdio de filmagens.

Não agradava a todos, pela sua falta de estrutura e experiência, era criticada por muitos, mas mesmo assim com esforço e dedicação está ininterruptamente no ar há 12 anos.

"TV EDUCADORA UM ORGULHO PARA BATATAIS

Na verdade, uma emissora de televisão não necessita de improvisão (sic) para basear sua programação, isto ficou provado pela emissora padrão que é a Rede Globo de Televisão. Estruturada quase que exclusivamente em cima do video tape, gravando e regravando inúmeras vezes, com um chamado "padrão global de qualidade", a TV Globo baseou na qualidade da imagem, na beleza da estampa e na periodicidade de sua programação, as razões principais do sucesso.

É maravilhoso e absorvente o mundo da telinha, e até a poderosa Globo comete alguns pecados, mesmo possuindo recursos técnicos que se igualam às redes norte-americanas. Ora, então é querer exigir muito de uma emissora jovem que não possui condições técnicas comparáveis ao das grande redes nacionais.

Quando fazemos uma análise sobre qualquer tipo de empreendimento necessário se faz buscar na fonte as

informações e explicações para eventuais falhas ou erros que julgamos estarem sendo cometidos.

Uma análise crítica traz subsídios que podem ajudar no desenvolvimento do motivo analisado, mas pode, também, trazer embutida em si uma carga enorme de conceitos pré-emitidos que muitas vezes fogem da simples divulgação de idéias para servir de meio para difundir subjetivismos até preconceituosos .

A crítica será sempre bem-vinda. Ela deve indicar caminhos e formas. Ela mantém atento o criador e desperta o observador. Jamais pactuaremos para que seja cerceado o direito crítico de um indivíduo, grupo ou facção.

Dito isso, acho bom esclarecer o leitor que a conversa aqui versa sobre meios de comunicação, mais precisamente sobre televisão, mais precisamente ainda sobre a TV Educadora de Batatais. No último Sábado estive nos estúdios da TV Educadora, onde acompanhado do seu proprietário Carlos Henrique, pude conhecer de perto toda a estrutura do projeto Educadora.

Realmente não se pode dizer, que a TV Educadora possua um arsenal de equipamentos altamente desenvolvidos, embora possua material de boa qualidade. Também não se pode dizer que as instalações atendam totalmente as necessidades do projeto, pelo contrário, as instalações são acanhadas.

Mas saltou aos meus olhos uma coisa que sobre nome projeto Educadora: Garra, Brio, Vontade de se fazer o melhor. Vi em cada um dos componentes daquela equipe uma determinação muito grande, um desejo de realizar enorme. Meus amigos será que este aspecto não merece um tratamento mais complacente por parte dos críticos eventuais? De minha parte merece e terá!

Erros, falhas técnicas, um microfone sem som, uma imagem desfocada, uma sombra teimosa que insiste em se fazer notar... tudo isso ocorre e é natural que ocorra, afinal de contas não estamos lidando com uma grande rede que recebe generosos subsídios governamentais, inclusive até na energia elétrica que consomem. A nossa Educadora não, ela não possui nenhum tipo de subsídio, ela é produto da garra e determinação de um jovem sonhador e de um grupo de companheiros que compraram com ele uma briga pela realização de um objetivo.

Você, batataense, sabia que apenas duas cidades do porte da nossa Batatais possuem emissora de televisão? Sabia? Pois é verdade, apenas Batatais e a maravilhosa Búzios. É ou não é para nos orgulharmos desse fato?

Críticas foram feitas até sobre o logotipo da emissora, inventaram uma tal de "Caravela ao pôr-do-sol", ora vá navegar em outras águas, caravela ao pôr-do-sol é...

O logotipo da emissora foi feito pelo nosso amigo Gino, o Gino que faz letreiros lá perto do Vocacional, um moço simples de fala tranqüila e provavelmente sem os conhecimentos teóricos que as Universidades dão aos seus freqüentadores. O Gino tem a criatividade nata do artista, e teve na TV Educadora a oportunidade de poder mostrar um pouco do seu talento. Quando ele colocou aquele círculo que aparece no logotipo, estava tentando nos passar a idéia global de uma comunidade, e o triângulo inscrito nada mais é que a representação simbólica da antena da antena da emissora.

Seria muito mais fácil para o proprietário da emissora contratar uma agência de publicidade e criação para criar um logotipo "Com significado e significante", mais não, a preferência foi dada ao artista desvinculado dos modismos, justamente prá se conseguir a simplicidade, a pureza da realização.

Outra crítica feita foi quanto à falta dos créditos finais (aquela porção de nome que ninguém presta a atenção) que dão nome aos responsáveis pela programação levada ao ar.

Pois bem, a Educadora já adquiriu um gerador de caracteres, coisa que redes de TV da nossa região ainda não possui. ..."

(Trecho de matéria escrita por Júlio Bianco publicada no dia 17 de fevereiro de 1990 pelo Jornal, "A Tribuna de Batatais").

Hoje em dia a emissora cresceu bastante, adquirindo novos equipamentos e se profissionalizando cada vez mais.

A Emissora e Suas Atividades

A rádio dispõe de 15 funcionários que ocupam as seguintes funções: Operador de Rádio, Locutor, Recepcionista, Limpeza, Técnico de Áudio.

Trabalhando na emissora de TV, existem 10 funcionários fixos, e 5 repórteres contratados esporadicamente em eventos especiais, quando o número de repórteres não consegue cobrir as reportagens da cidade, por exemplo, em festividades, como o carnaval,

festas como a "Festa do Leite", e comemorações especiais.

As funções exercidas pelos funcionários da Emissora de TV são: Técnico de Gravação, Apresentador, Câmera, Edição e Reportagem.

A Rádio Educadora abrange mais de 250 cidades, compreendidas entre os Estados de São Paulo, Minas Gerais e Goiás.

O sinal de transmissão da TV Educadora tem alcance local, abrangendo a cidade de Batatais, e alguns poucos bairros de Franca, localizados mais próximos à Batatais, e também algumas áreas da cidade de Brodósqui.

A altura da Torre de Transmissão da Emissora é de 90 metros. Os transmissores da Rádio tem potência de 50.000 Watts, e os que retransmitem o sinal da TVE, e transmitem os sinais da Educadora tem 100 Watts.

Existem 3 estúdios de gravação de rádio, sendo que um se encontra desativado, ocupado por mesas de som, equipamentos eletrônicos, cadeiras e mesas de escritório.

Neste último ano de 1999 iniciaram-se algumas reformas de ampliação, onde foram construídos 2 sanitários, 1 estúdio de televisão, e 1 escritório.

Existe ainda uma unidade móvel que é usada para o deslocamento de repórteres para a realização de matérias e entrevistas jornalísticas.

Programação da Emissora

- Nosso Gordo 11:30

Programa de Entrevistas exibido de Segunda a Sexta- feira, das 11,30h às 13,00h apresentado por Valdir Massarão, onde são convidados pessoas públicas da cidade ou de fora que estejam na cidade, políticos, artistas, representantes de órgãos, entidades, associações, enfim, um programa de entrevistas e variedades como o Programa do Jô, apresentado por Jô Soares atualmente exibido pela Rede Globo.

- Cidade Na TV

Telejornal apresentando notícias da cidade apresentado às 18,30 h de Segunda à Sexta-Feira gravado antecipadamente e reprisado no dia seguinte às 11,00 h da manhã com duração de meia hora.

- Vídeo Ofertas

Programa de anúncios exibido diariamente com ofertas, promoções e propaganda do comércio da cidade, gravado no estabelecimento comercial da empresa anunciante. Exibido após o "Cidade na TV" das 19,00h às 19,30h.

- Top 6

Programa apresentando vídeo clipes musicais do momento e antigos, gravado em estúdio com apresentador. Programa estilo MTV.

Os horários em que a TV Educadora entra no ar com programação própria são:

- Segunda-feira: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Terça-feira: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Quarta-feira: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Quinta-feira: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Sexta-feira: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Sábado: das 11h às 13h / 18,30h às 19,30h
- Domingo: das 11h às 14h

Nos demais horários é transmitido o sinal da TVE do Rio de Janeiro.

Localização da Emissora

O prédio da Rádio e TV Educadora se encontra num dos pontos mais altos situado na entrada da cidade, próximo ao trevo que une as rodovias Cândido Portinari e Altino Arantes.

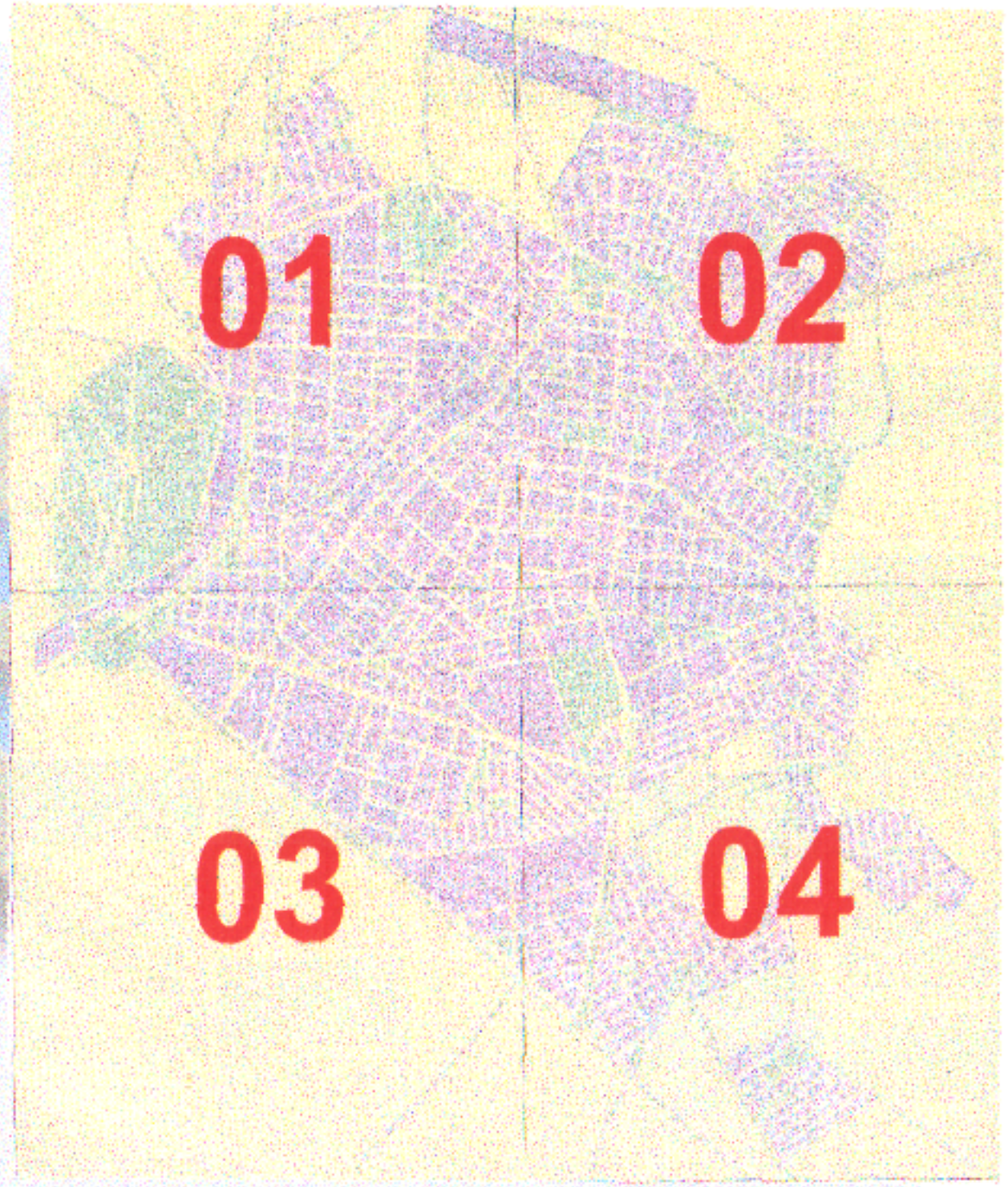
Esta localização é de importância significativa para a Estância Turística de Batatais, pois próximos do lote

está o Parque de Exposições onde se realiza a "Festa do Leite", de periodicidade anual, e que atrai milhares de turistas. Em frente à Educadora existe o Centro de Cultura Física dos Trabalhadores, que é um clube de Esportes com piscinas, quadras esportivas, ginásio, e campo de futebol, mantido pela Prefeitura do Município.

Essa entrada da cidade não é a entrada principal, pois esta se faz pela Rua Ana Luíza, que é o prolongamento da rodovia Cândido Portinari, que liga a cidade de Ribeirão Preto à Franca e Sul de Minas, passando dentro da cidade de Batatais.

Com o desvio dessa rodovia, passando por fora da cidade recentemente inaugurado, esta entrada vai se tornar uma das principais entrada da cidade, valorizando ainda mais aquela região.

Mais à frente ainda, seguindo na mesma avenida em que se localiza a Educadora, cerca de 1 km, acontece o desfile de rua no Carnaval.



Capítulo III

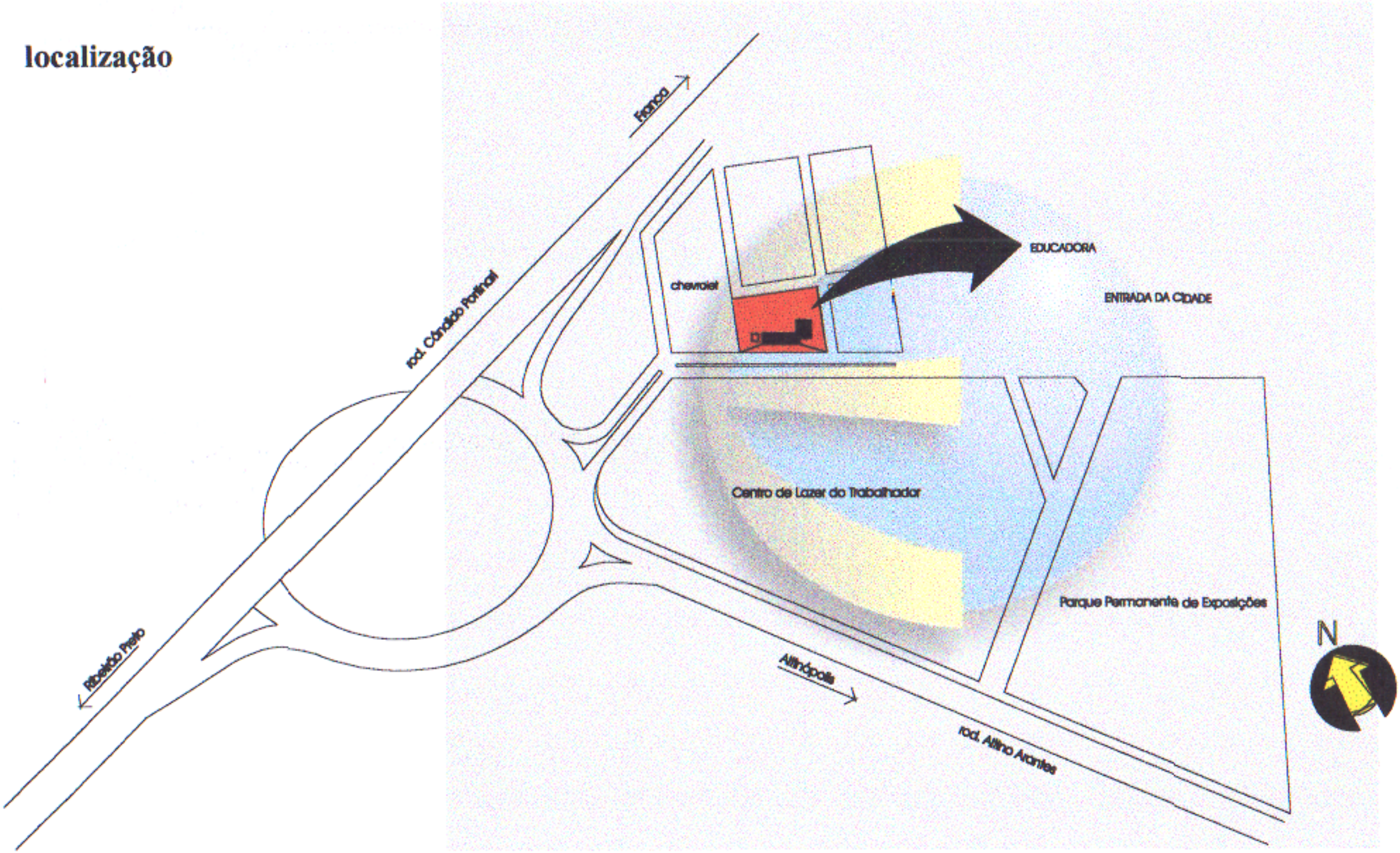
O Prédio da Emissora

O terreno localizado à Av. Moacir Dias de Morais, é grande e plano com dimensões de 73,55m de frente por 55,6m de profundidade e 80 m de fundo, localizado de esquina à esquina conforme mostra o mapa ao lado.

O terreno é o que está em destaque em cor vermelha.

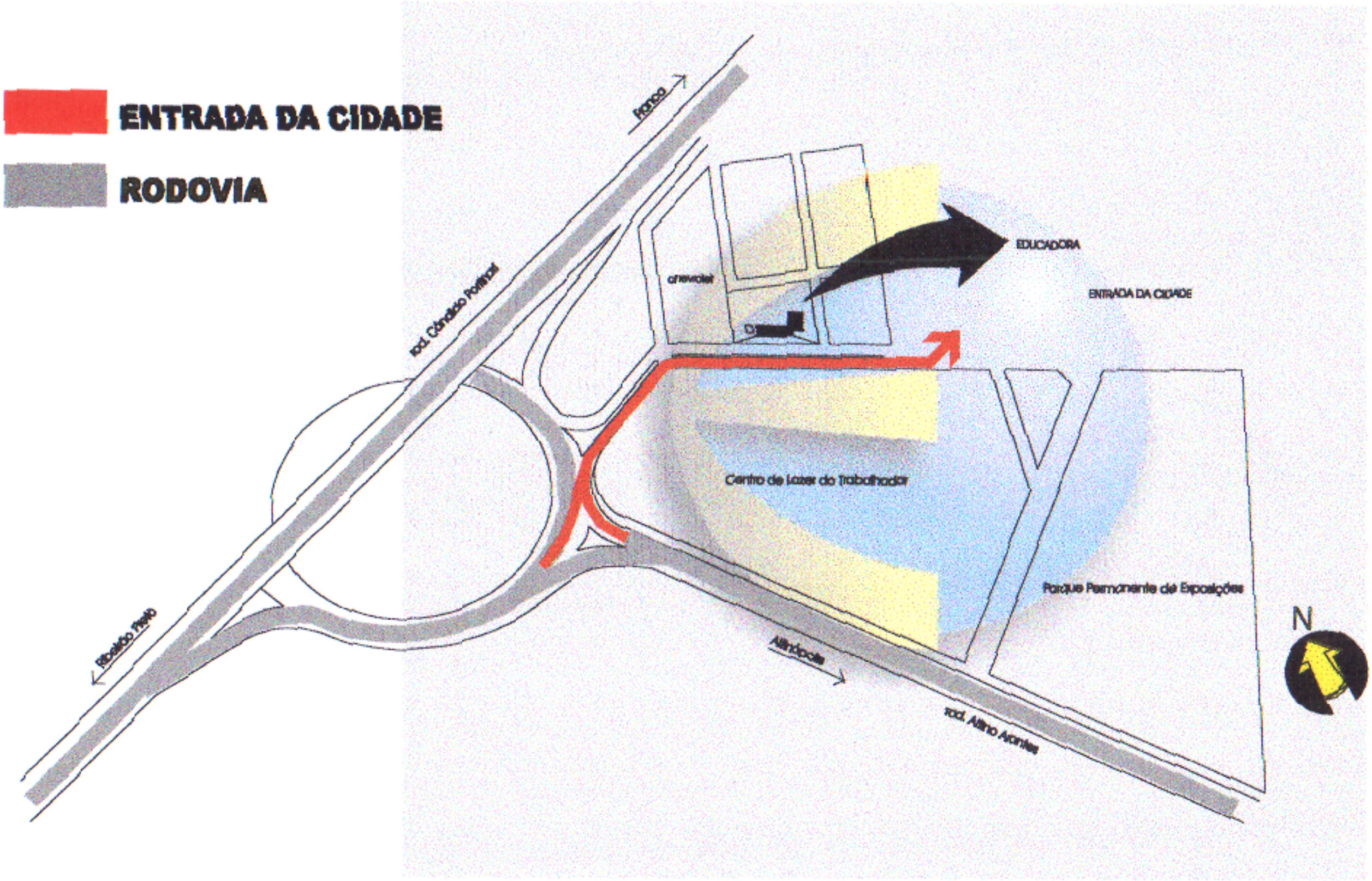
Localização da Rádio e TV Educadora (área 3 do mapa da cidade)

localização



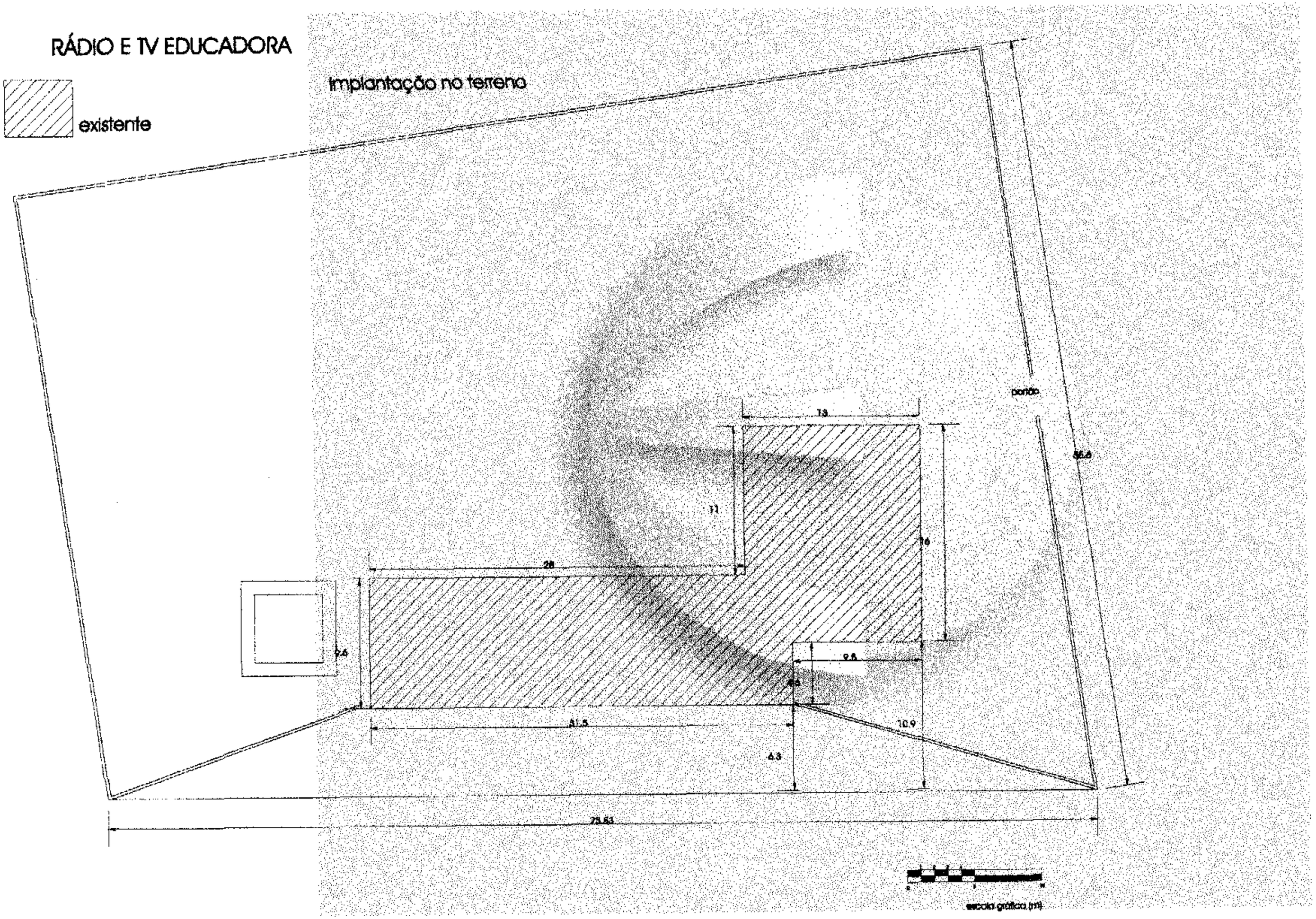
ENTRADA DA CIDADE

RODOVIA

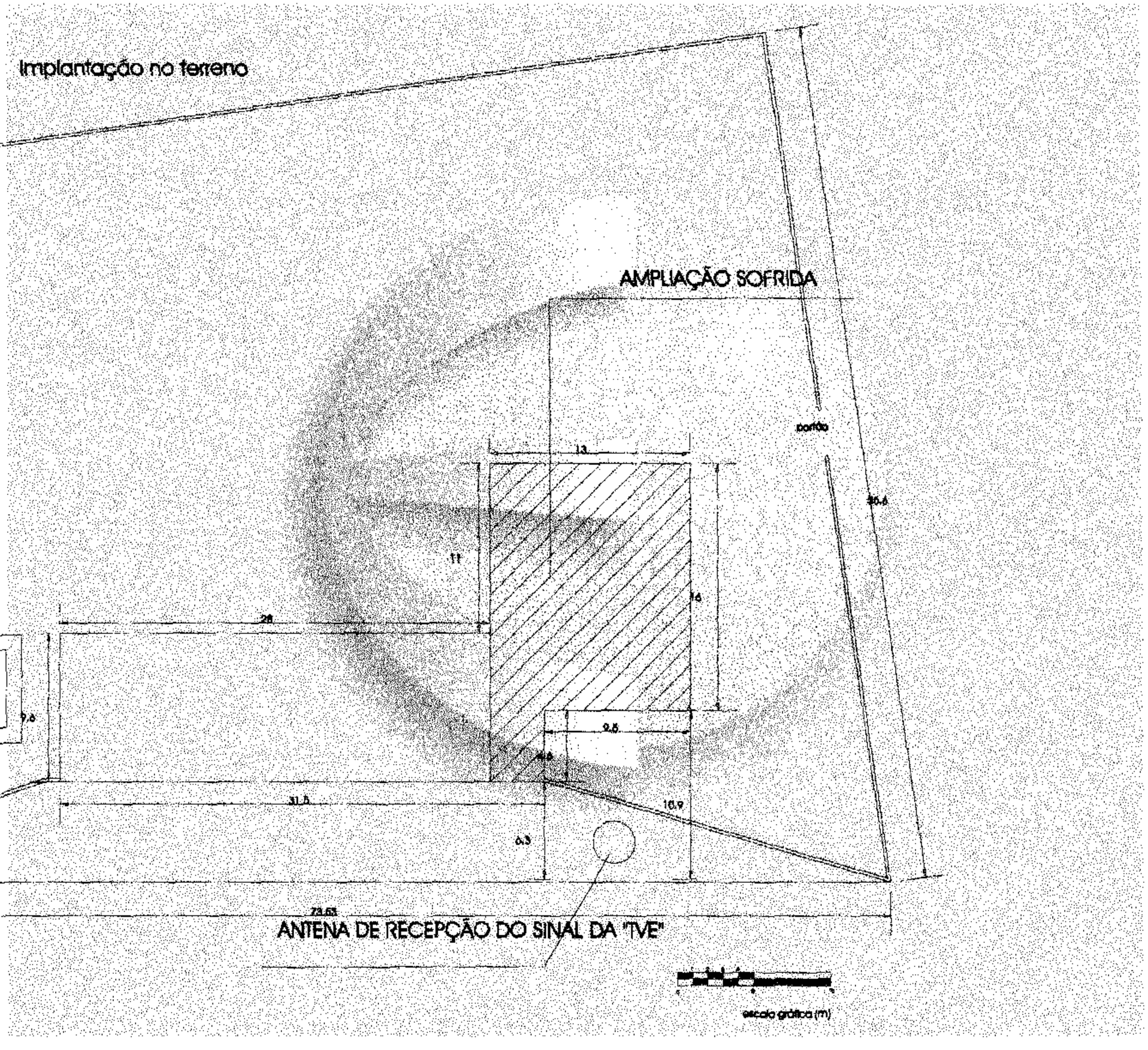


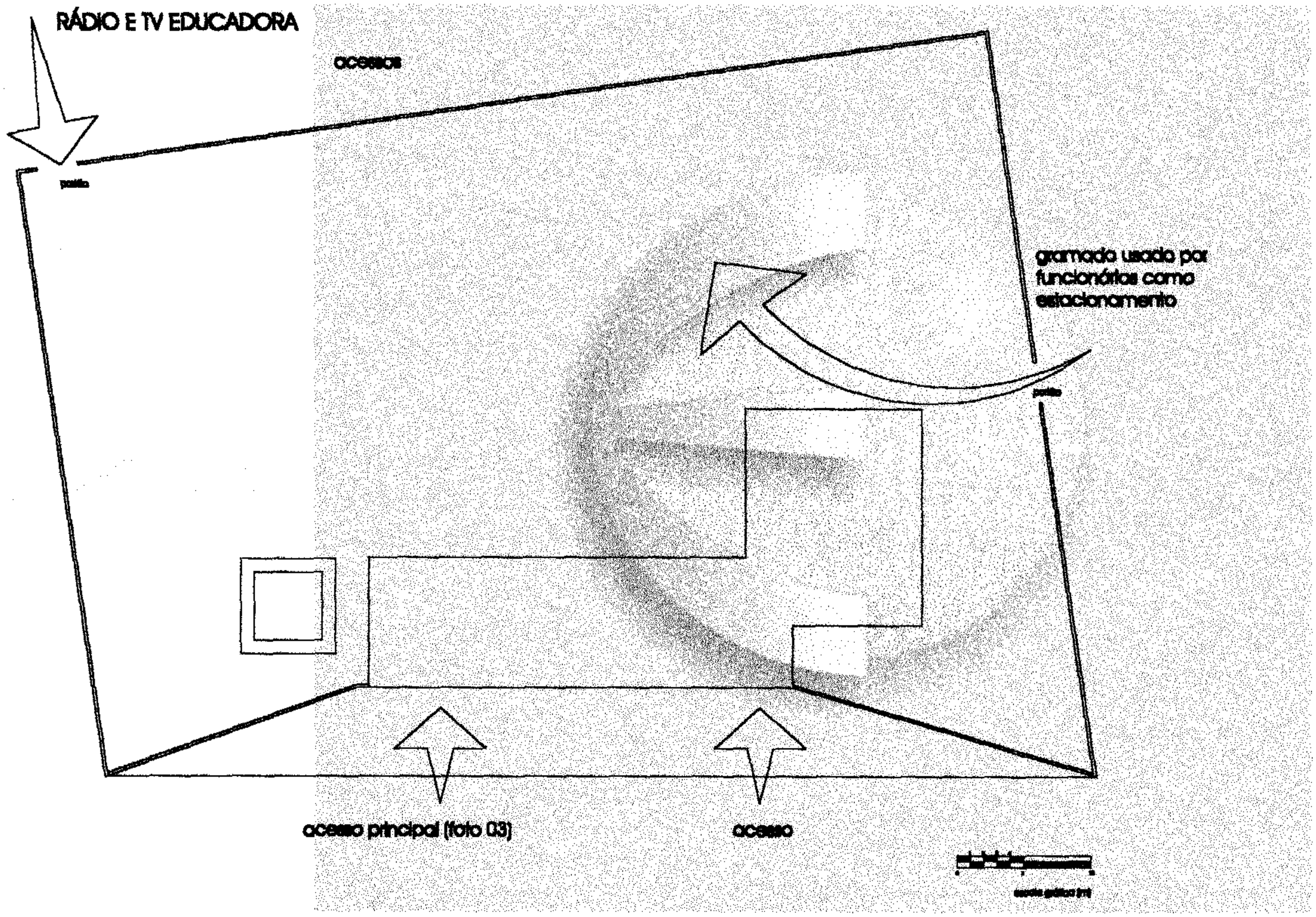
RÁDIO E TV EDUCADORA

existente

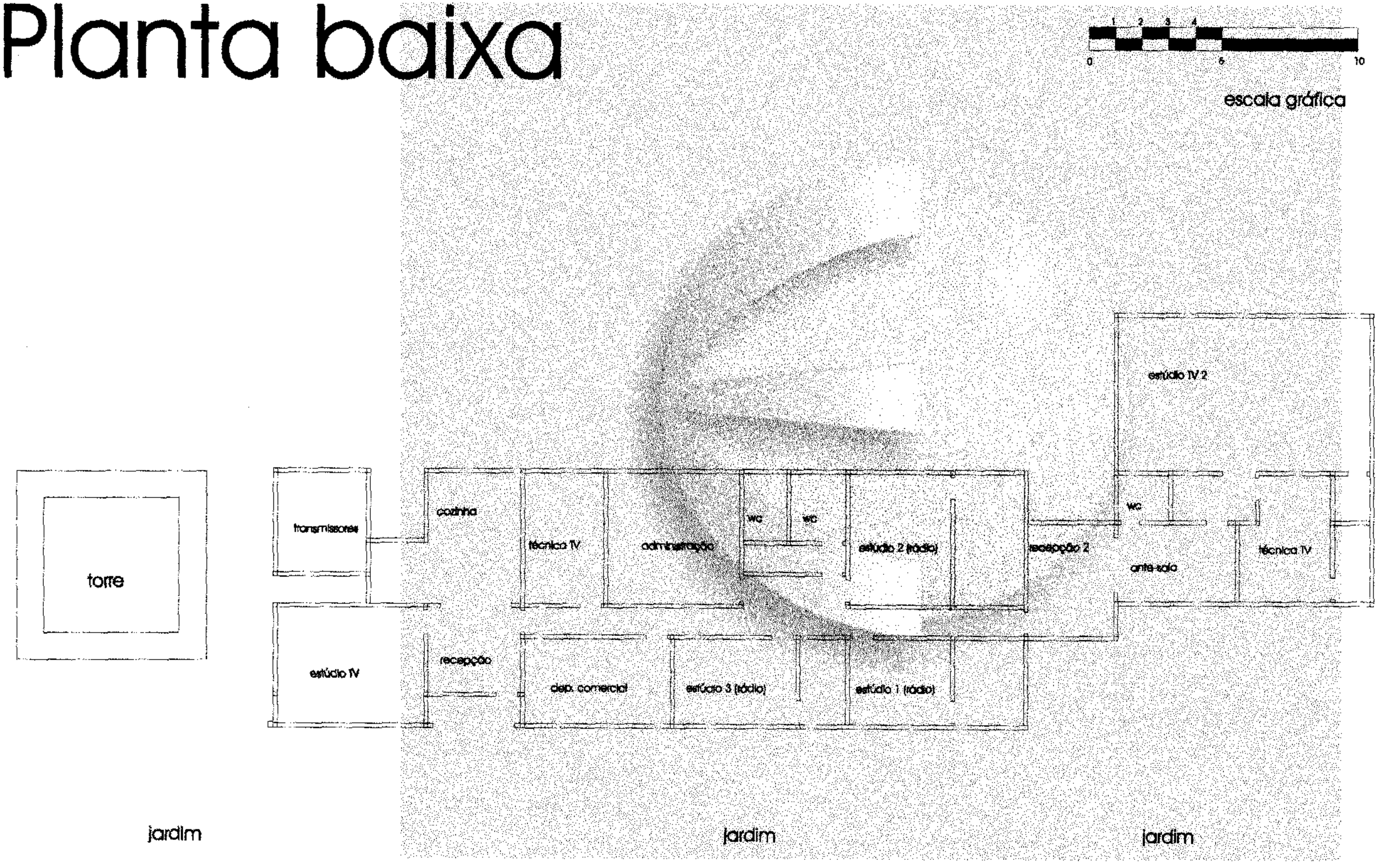


RÁDIO E TV EDUCADORA




RÁDIO E TV EDUCADORA
acesso
rua
gramado usado por funcionários como estacionamento
acesso principal (foto 03)
acesso

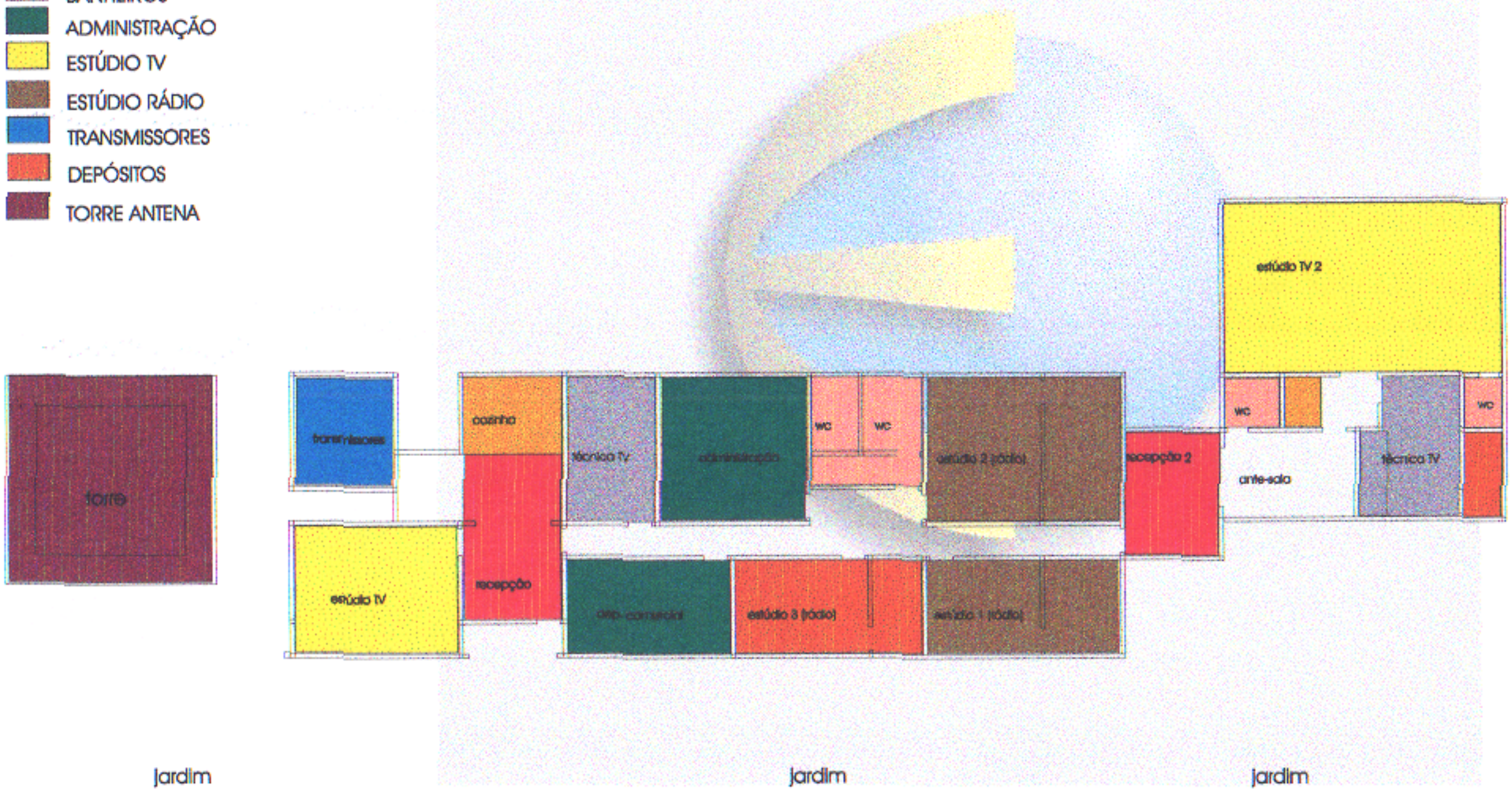
Planta baixa



ZONEAMENTO

escala gráfica

- RECEPÇÃO
- COPA
- TÉCNICA TV
- BANHEIROS
- ADMINISTRAÇÃO
- ESTÚDIO TV
- ESTÚDIO RÁDIO
- TRANSMISSORES
- DEPÓSITOS
- TORRE ANTENA



Análise

A emissora se localiza em área privilegiada quanto ao aspecto físico, pois está na entrada da cidade próximo a locais de grande concentração de pessoas em certas épocas do ano.

O seu prédio é pobre, quando se fala em beleza plástica, uma obra acanhada, pequena, pintada com cores fortes (azul), para conseguir se destacar, no meio da vegetação intensa que cobre sua fachada.

O seu logotipo na fachada representado por um círculo, com um triângulo central, tem as cores azul e amarelo, que são cores que se complementam e dão o destaque necessário, mesmo que este seja um pouco forte e exagerado à primeira vista (fig. 1, 2).

O seu terreno é grande com área aproximada de 3.500 m^2, e mal aproveitado, em relação à construção.

Seus cômodos são distribuídos de forma desordenada e confusa.

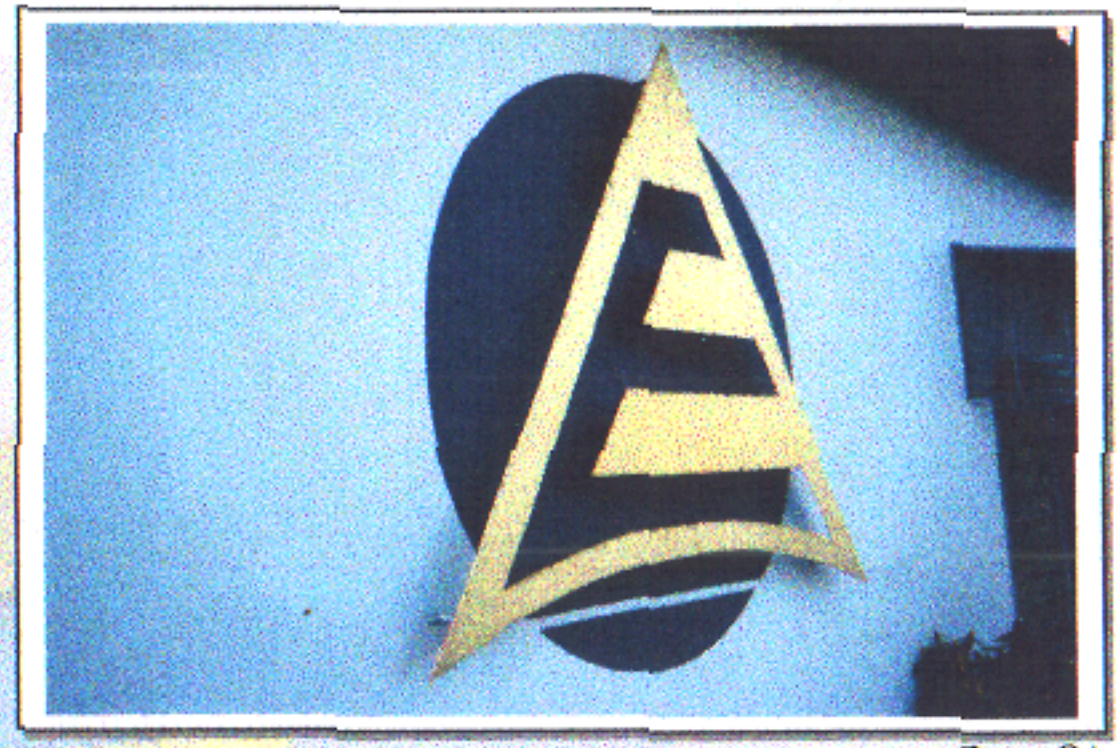


Foto 01

Foto 02

Na entrada da recepção (fig. 3), vê-se ao fundo uma cozinha e uma mesa de copa (fig.5), onde se é feita a espera, que fica ao lado do estúdio de TV entre este e a técnica. Esta última que deveria de localizar ao lado do estúdio.

Ao lado da copa ainda existe a sala onde estão localizados os transmissores.

Foto04

Foto 03

Foto 05

Só nessa parte da recepção, podemos notar a confusão na organização dos ambientes, misturando-a e a confundindo com outros serviços, como técnicos (transmissores (fig. 6, 7, 9) e técnica da TV), serviços (copa), e gravação (estúdio).

Foto 06

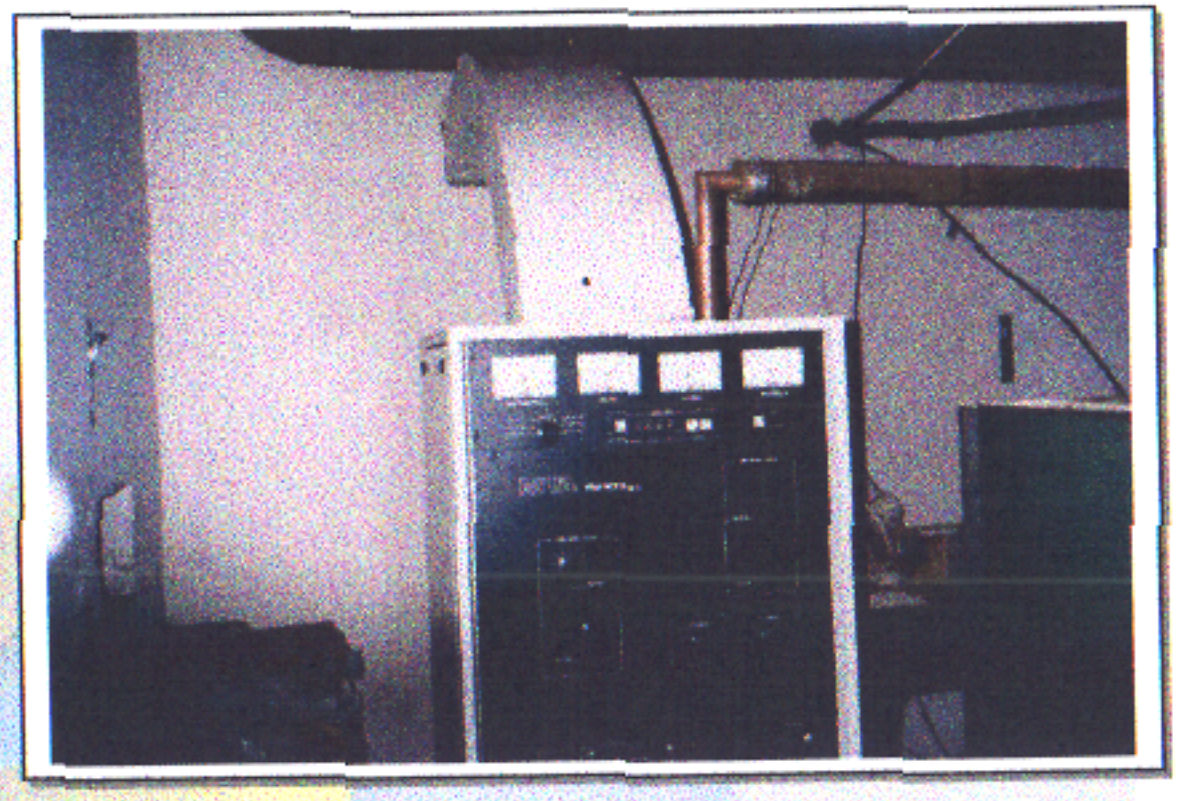


Foto 07

Foto 08

equadores

A sala de técnica da TV (fig. 09), além de pequena, têm seus monitores localizados muito acima do técnico, dificultando o acompanhamento do técnico para a edição das imagens.

Foto 09

Seu corredor interno que liga a sala de espera com os estúdios de Rádio e Técnica é muito estreito, com 1.10m de largura, dificultando a passagem de mais pessoas ao mesmo tempo, e de equipamentos maiores (fig. 08, 14).

Foto 10

Foto 11

Foto 12

Foto 14

Foto 13

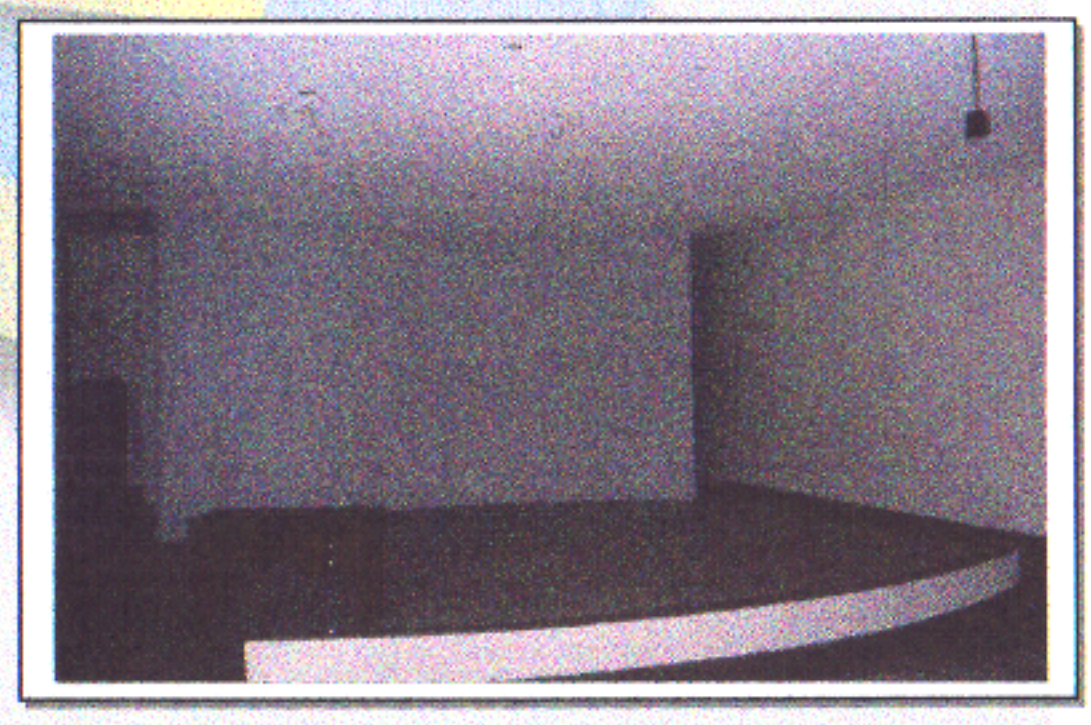


Foto 15

Com a ampliação executada, a Educadora ganhou mais 1 Estúdio de TV (fig. 15, 16, 17, 18).

Este Estúdio bem maior que o outro, com área para platéia, e grande espaço para apresentações. Mas como os Estúdios de rádio, este não sofre tratamento acústico, nem se preocupa com 3 portas de correr de vidro colocados dando acesso deste para uma área de lazer (fig. 20), pois nem o seu pé direito que deveria ser maior do que 3.00m foi levado em consideração.

Foto 17

Foto 16

Foto 18

Seu revestimento de piso também não foi pensado e executado para melhor absorver impactos ou sons, pois este é de cerâmica esmaltada, e granito.

A iluminação utilizada é a de lâmpadas incandescentes e de luz branca no teto, sem direção qualquer, ou seja são pontos de luz.

Outro ponto negativo também é a falta de estacionamento para funcionários e para o público.

As únicas salas de escritório que existem, são de Departamento Comercial, e Administração.

O estúdio no qual são gravados os programas da emissora e suas transmissões ao vivo, é muito pequeno, utiliza-se de duas câmeras, e uma mesa em L para entrevistas. Quando é necessário espaço para cantores, e artistas, é retirada essa mesa, e colocada num canto, para se fazer a gravação.

Nesse estúdio, a iluminação é feita através de placas de isopor colocadas no forro, fazendo com que a luz que sai do "spot" não incida diretamente no apresentador e convidados. Isto é bastante funcional, e faz com que não fique uma imagem clara demais.

Mas pela falta de mobilidade das placas no teto, os ajustes necessários não são feito quando se precisa, pois estas placas são fixas e os "spots" também.

Foto 19

Na foto seguinte vê-se a mesa de entrevistas com alguns equipamentos de filmagens e edição.

Foto 20 (fonte: revista disk tudo)

Foto 22 (fonte : revista disk tudo)

Foto 21 (fonte: revista disk tudo)

O estúdio de rádio acima concentra grande número de equipamentos técnicos, para a transmissão e gravação.

Os problemas observados aqui são claros, sendo que um conjunto de equipamentos à direita da foto se localiza muito distante do técnico, a disposição das mesas facilita e deixa os equipamentos próximos, mas a cadeira de plástico e sem rodas não é própria para esse tipo de uso, dificultando a agilidade do profissional.

A improvisação se faz freqüente na Educadora, pois lhes faltam espaços planejados para que funcione do jeito mais simples e correto possível.

A plástica do edifício não agrada, não representando algo significativo na linguagem arquitetônica.

O zoneamento das áreas de Serviço, Técnica, Gravação, e Administração estão confusas, não seguindo um parâmetro organizacional de setores. O que dificulta a realização de trabalhos profissionais de boa qualidade.

O programa de necessidades que existe atualmente:

- 2 Recepções
- 2 Estúdios de Rádio
- 1 Estúdio de TV (em funcionamento)
- 1 Estúdio de TV (a inaugurar)
- 1 Sala com transmissores de Rádio e TV
- 1 Sala de administração
- 1 Sala de Departamento Comercial
- 2 copas
- 2 técnicas de TV
- 2 banheiros

A circulação deixa bastante a desejar, pois se faz por um corredor de mais ou menos 20 metros, que liga os dois Estúdios de TV, passando pelos de Rádio.

Os aspectos formais são simples, e não existe a preocupação com materiais adequados, e nem com a plástica arquitetônica, esta, seguindo apenas a projeção da planta da emissora.

As várias funções são exercidas muitas vezes em salas que não são feitas para o fim, e apresentadores fazem a edição das imagens de seus programas. A exemplo do Cidade Na TV, onde o apresentador se veste

no banheiro e edita seu programa antes de ser levado ao ar.

Capítulo IV

Proposta

A proposta é de um Anteprojeto de uma Emissora de Rádio e Televisão existente em Batatais. Este projeto consiste nas análises do prédio existente, levando em consideração as dimensões do terreno, o zoneamento de funções da área edificada, bem como na localização no bairro e o que esta Emissora representa enquanto ponto de referência física para a cidade de Batatais.

A elaboração de um programa de necessidades com mais funções do que as já existentes é fruto da "vontade" da Emissora em se expandir e crescer, tendo em mãos um projeto arrojado e dinâmico que venha atender às necessidades da empresa e da população e demais cidades em que a Educadora venha a cobrir num futuro não tão distante.

A proposta tem o objetivo de criar ambientes e novos Departamentos dentro da Emissora que são de extrema importância para uma TV, que tem participação direta na sociedade da cidade.

A criação de camarins com sala de maquiagem, cenografia, oficina, e estúdio com platéia, é embasada na proposta em que a TV Educadora teve no começo da sua existência, de fazer pequenas produções, como três filmes realizados por ela, com apoio de artistas e pessoas da cidade, bem como a criação de programas independentes, como existe em produtoras autônomas.

Esta proposta de anteprojeto tem também o propósito de trabalhar na área de "Programação Visual", da Emissora, com a criação de novo logotipo, e cenários, bem como trabalhar e especificar da melhor forma possível o isolamento acústico usado nos estúdios.

A criação de ambientes que se ocupam de boa parte do lote, e também o zoneamento de funções,

gerará um projeto totalmente diferente e completo em relação ao acanhado projeto existente.

Foi levada em consideração a área do terreno, pois será utilizado o mesmo lote, tendo em vista que este é um ponto estratégico da cidade, tanto no aspecto físico e urbano, como para a própria Emissora, por ser local de altitude, e de importância para sua torre de transmissão.

- Zoneamento

O projeto foi elaborado, baseando-se nos princípios dos usos e funções desta emissora.
Está praticamente dividido em quatro setores diferentes: o setor Administrativo, o de Rádio, o de TV, e o de Lazer, sendo este último, integrado à rua e de funcionamento independente dos serviços da Educadora, embora tenha ligação direta com o prédio também.
As funções não deviam se misturar como acontece no prédio atual da Educadora, portanto os estúdios de rádio foram implantados do lado oposto aos estúdios de TV, com um hall de comunicação e encontro entre TV, Rádio e Administração.
A implantação do Estúdio com Platéia, foi feita com um afastamento significativo da rua (Av. Moacir Dias de Morais) mais movimentada, preservando-se da interferência de ruídos externos, que possam prejudicar o bom funcionamento das gravações.

- Isolamento acústico necessário

As paredes dos estúdios de rádio são feitas de tijolo, com 25 cm de espessura (incluindo o reboco), e revestidas internamente com placas de isolamento acústico do tipo " SONEX", bem como as paredes das técnicas de rádio.

No piso, o revestimento é feito com carpete, para evitar ruídos de passos e objetos que se arrastem ou caem no chão.

Existe uma vitrine que liga visualmente o técnico ou o locutor ao estúdio de gravação. Esta abertura será vedada com dois vidros espessos separados por uma camada de vácuo (ou a menor quantidade de ar possível, se não se conseguir vácuo total), bem como nas vitrines que ligam as técnicas e as salas de gravação ao corredor central.

O Estúdio de TV também possui as paredes de 25 cm com revestimento interno de paredes e piso com carpete escuro (cor chumbo, ou preto), para se evitar o reflexo da luz, ventilação e iluminação artificiais.

O Estúdio com auditório, será também revestido com carpetes com tonalidades escuras mas com cores diferentes, formando desenhos ou faixas curavas nas paredes da platéia até chegar na direção das câmeras.

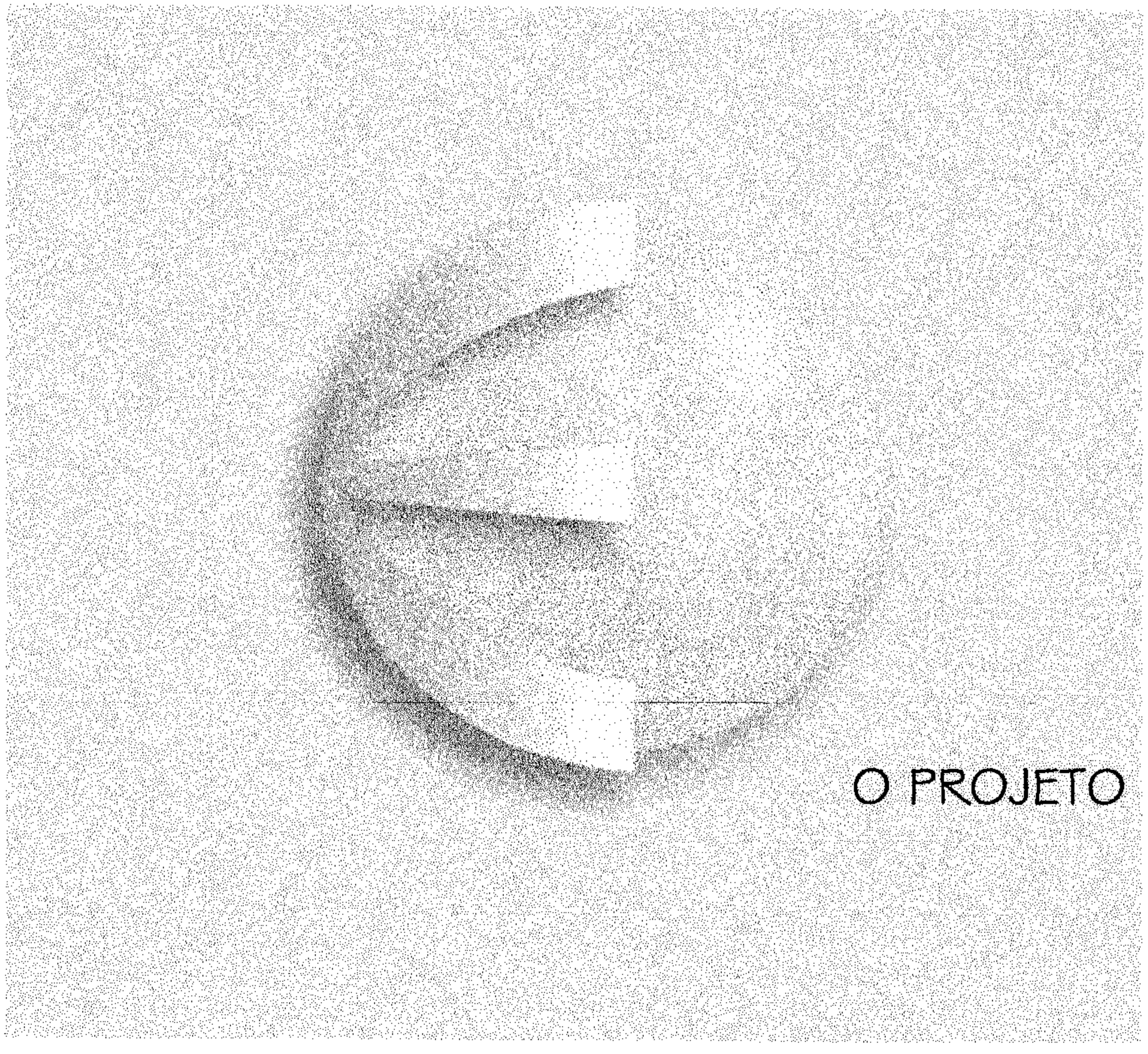
Dali prá frente, onde se é filmado será carpete de cor escura também (chumbo). O chão será revestido com borracha lisa preta.

A salas de produção e coordenação de gravação (técnica), localizada num mezanino acima das últimas poltronas serão revestidas internamente com "SONEX", e nas aberturas para o estúdio serão vedadas com dupla camada de vidro espesso, separados por vácuo, e carpete colocado no piso.

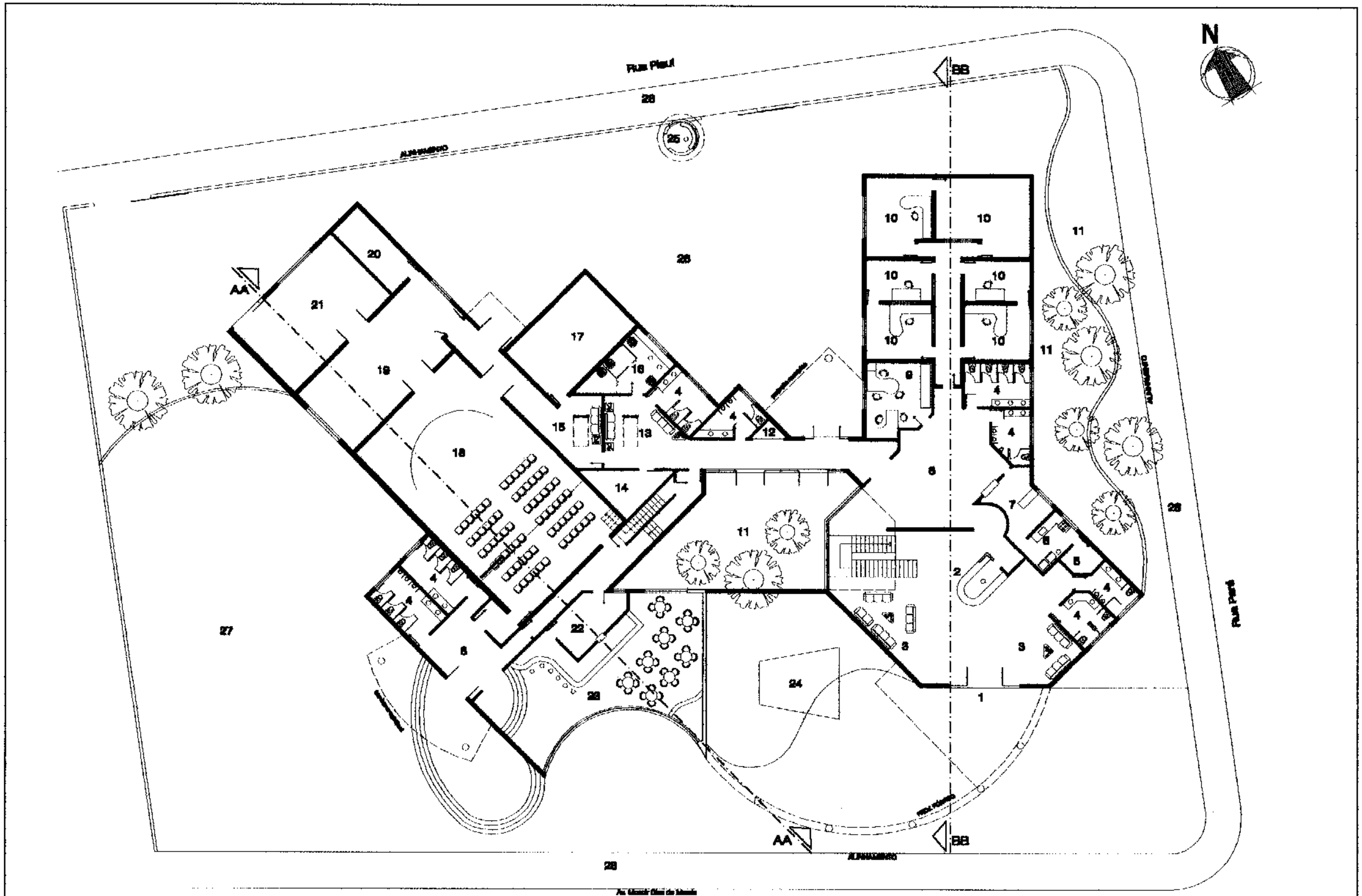
Quadro de Áreas do Programa de Necessidades Proposto

Ambiente	Função	Mobiliário/Equipamentos	Área (m^2)
Recepção 1	Receber pessoas e visitantes, e sala de espera	Mesa (recepcionista), cadeiras, sofás, wc	45
Estúdio Rádio 1	Gravação de vinhetas, programas, comerciais e propagandas	Mesa do técnico, mesa de som, aparelhos eletrônicos, e sala de gravação.	30
Estúdio Rádio 2	Gravação de vinhetas, programas, comerciais e propagandas	Mesa do técnico, mesa de som, aparelhos eletrônicos, e sala de gravação.	30
Estúdio Rádio 3	Gravação de vinhetas, programas, comerciais e propagandas, programação ao vivo	Mesa do técnico, mesa de som, aparelhos eletrônicos, e sala de gravação.	30
Transmissores Rádio e TV	Sala onde se localizam transmissores de Rádio e TV	Transmissores , condicionares de ar	15
Gerência	Gerenciamento da empresa	Mesa, armários, sofá, cadeiras, microcomputador	25
Departamento Comercial	Negócios relacionados com propagandas, publicidade e anúncios	Mesas, cadeira armários, microcomputador	30
Sanitários	Banheiros	Vaso, mictório, lavatórios	20
Sala de Edição	Sala onde se fazem edições de texto e imagens	Mesas, cadeiras, microcomputadores, armários	30
Sala de Criação	Sala de criação e produção	Mesas, cadeiras, microcomputadores, armários, pranchetas	40

Jornalismo	Sala de produção jornalística e reportagens	Mesas, cadeiras, microcomputadores, armários	30
Estúdio TV 1	Local para gravação de programas de TV	Cenários, câmeras, Televisores, refletores, caixas de som painéis, técnicos	60
Estúdio TV 2	Local para gravação de programas de TV com auditório	Cenários, câmeras, Televisores, refletores, caixas de som, coxias, painéis, técnicos, poltronas p/ o público	150
Maquiagem	Maquiagem	Espelhos, bancadas e cadeiras	10
Depósito Cenográfico	depósito e montagem de cenários	Microcomputadores, mesas, pranchetas, cadeiras, grandes espaços	80
Marcenaria e Carpintaria	Local para construção de cenários, e aparatos	Serra, lixadeira, torno, etc.	50
Camarim/ maquiagem	Local para artistas e apresentadores	cadeiras mesa, tv, bancada	12
Cozinha	Preparação de lanches e cafés para funcionários	Fogão, pia, mesa geladeira	12
Bar/ Café	Lanchonete/ café	Lanchonete, mesas, cozinha, wc	50
Sala de Reuniões	Reuniões	Mesa grande cadeiras	30
Computação Gráfica	Computação Gráfica, desenhos	Prancheta, computadores	25



O PROJETO



1. entrada	10. estúdio rádio	19. depós. cenográfico	28. passeio
2. recepção	11. jardim	20. acervo audiovisual	29. edição
3. espera	12. dep. limpeza	21. oficina	30. criação e comp. gráficos
4. sanitário	13. ante-sala	22. cozinha	31. gerência
5. despensa	14. transmissores	23. café	32. reunião
6. cozinha	15. espera	24. torre de antena	33. redação e jornalismo
7. copa	16. camarim	25. guarita	34. técnica
8. hall	17. estúdio tv	26. estacion. funcionários	35. arquivo
9. depart. comercial	18. auditório tv	27. estacion. público	

RÁDIO E TV EDUCADORA

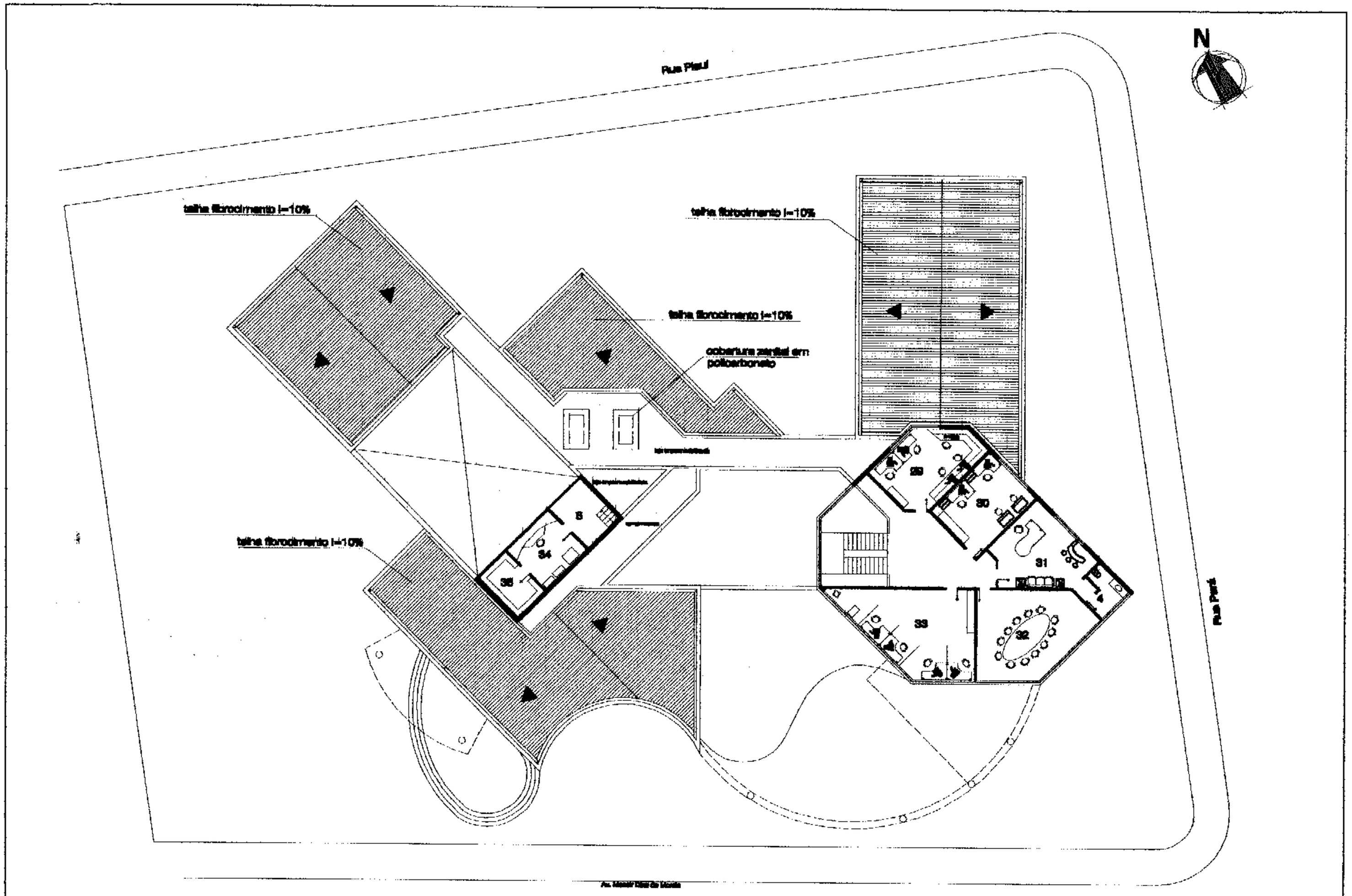
PLANTA BAIXA
PAVIMENTO TÉRREO
ESCALA 1:400

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR ROCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 1/9

DATA: 31/10/2000



1. entrada	10. estúdio rádio	19. depós. cenográfico	28. passeio
2. recepção	11. jardim	20. acervo audiovisual	29. edição
3. espera	12. dep. limpeza	21. oficina	30. criação e comp. gráfica
4. sanitário	13. ante-sala	22. cozinha	31. gerência
5. despensa	14. transmissoras	23. café	32. reunião
6. cozinha	15. espera	24. torre de antena	33. redação e jornalismo
7. copa	16. camarim	25. guarita	34. técnica
8. hall	17. estúdio tv	26. estacion. funcionários	35. arquivo
9. depart. comercial	18. auditório tv	27. estacion. público	

RÁDIO E TV EDUCADORA

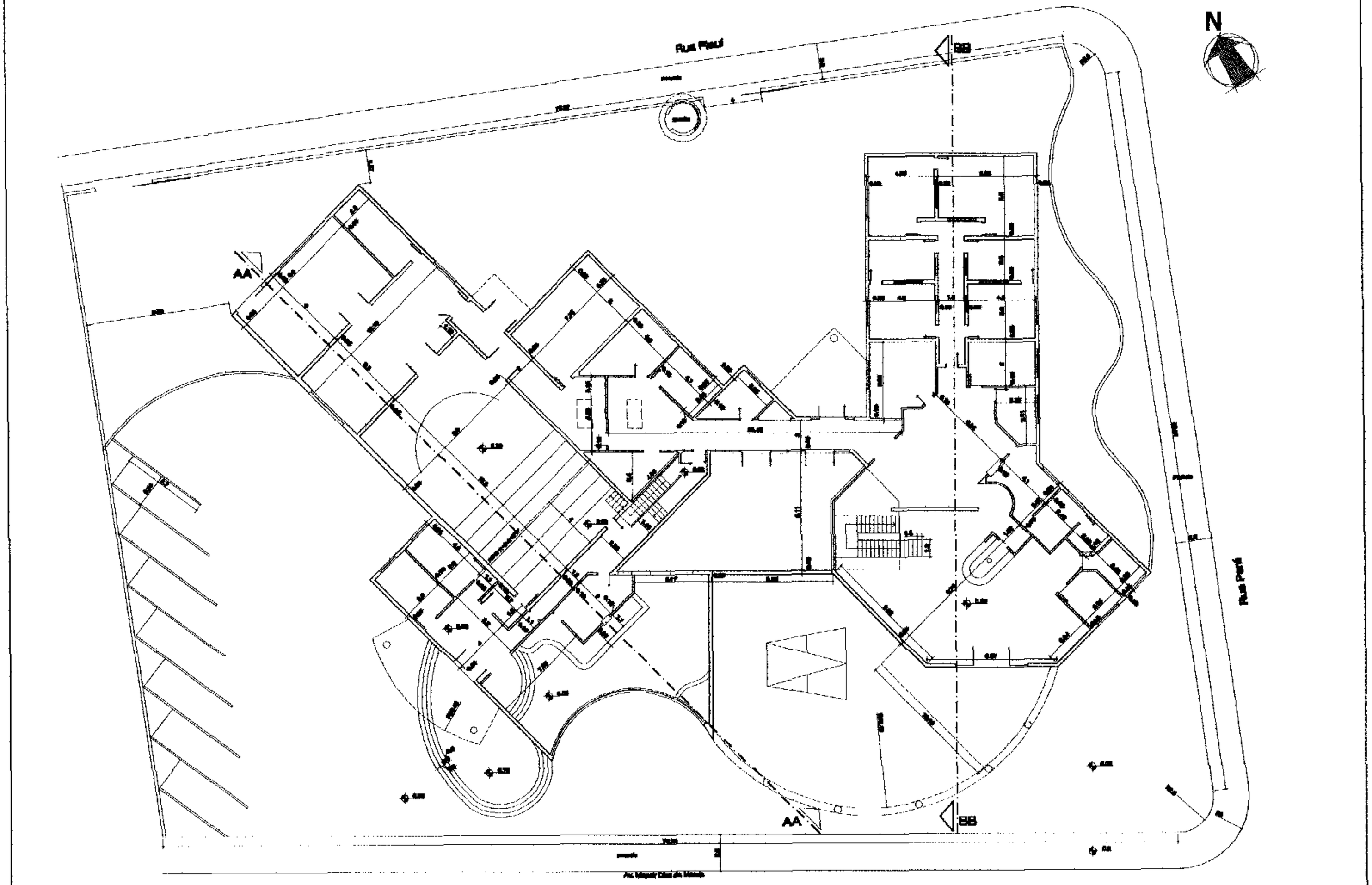
PLANTA BAIXA
PAVIMENTO SUPERIOR
ESCALA 1:400

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 2/9

DATA: 31/10/2000



RÁDIO E TV EDUCADORA

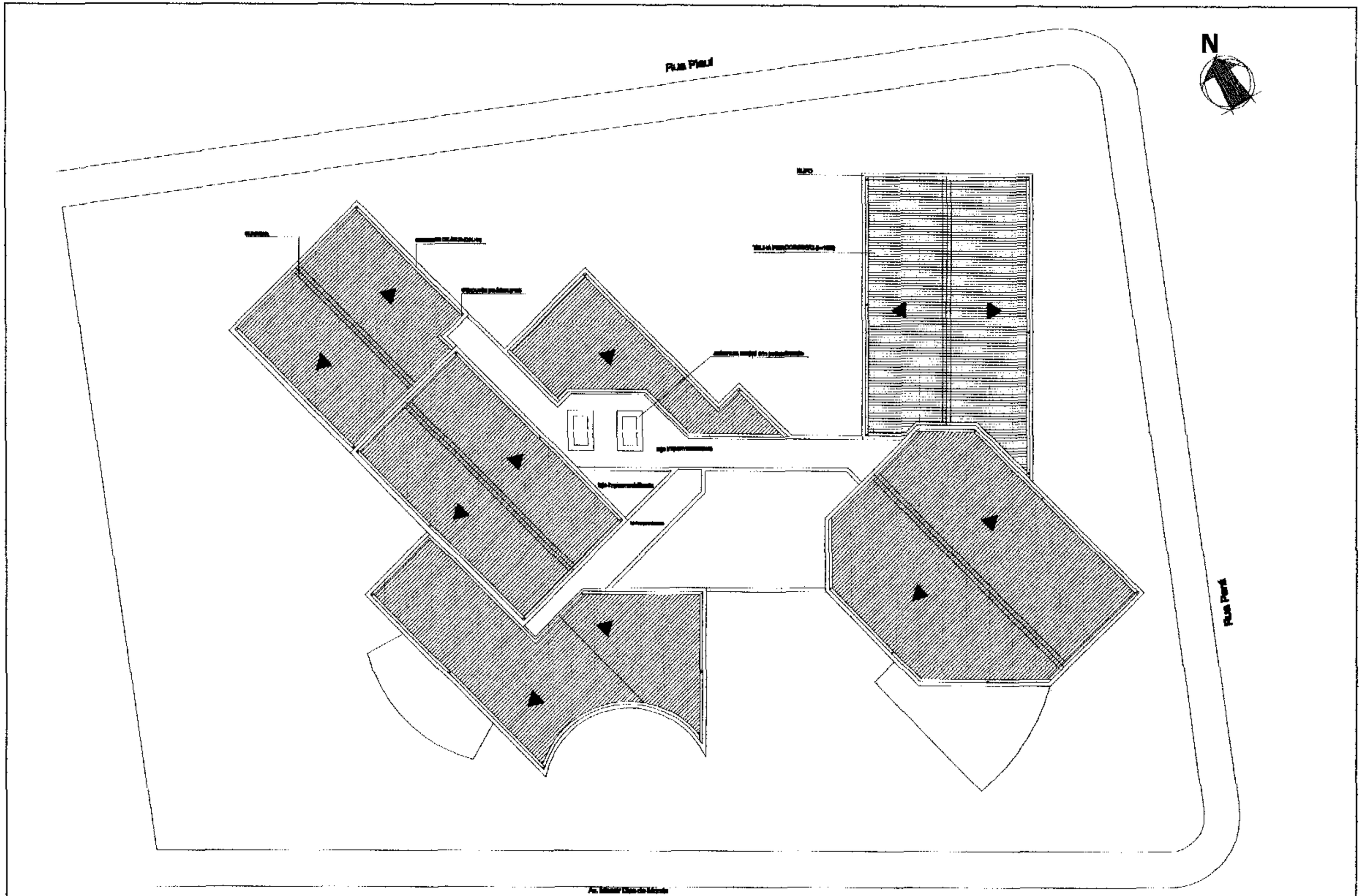
PLANTA BAIXA
COTAS
ESCALA 1:400

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 3/9

DATA: 31/10/2000



RÁDIO E TV EDUCADORA

PLANTA DE COBERTURA

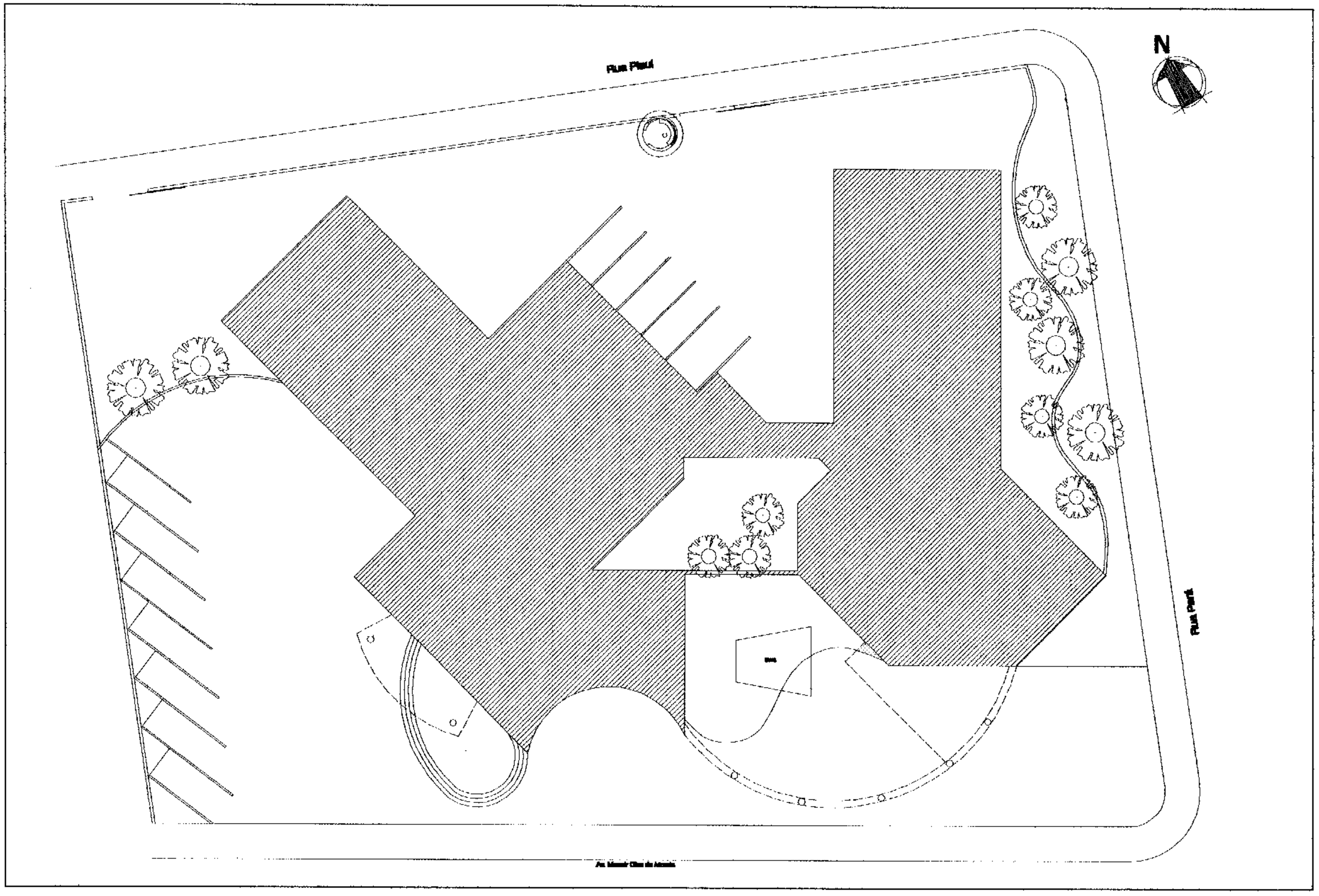
ESCALA 1:400

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 4/9

DATA: 31/10/2000



RÁDIO E TV EDUCADORA

IMPLANTAÇÃO

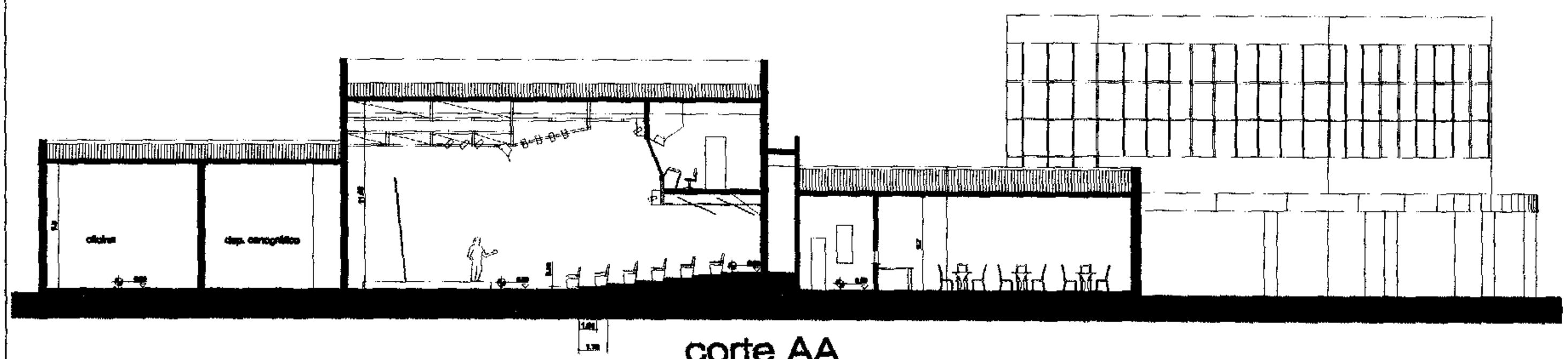
ESCALA 1:400

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR ROCCO

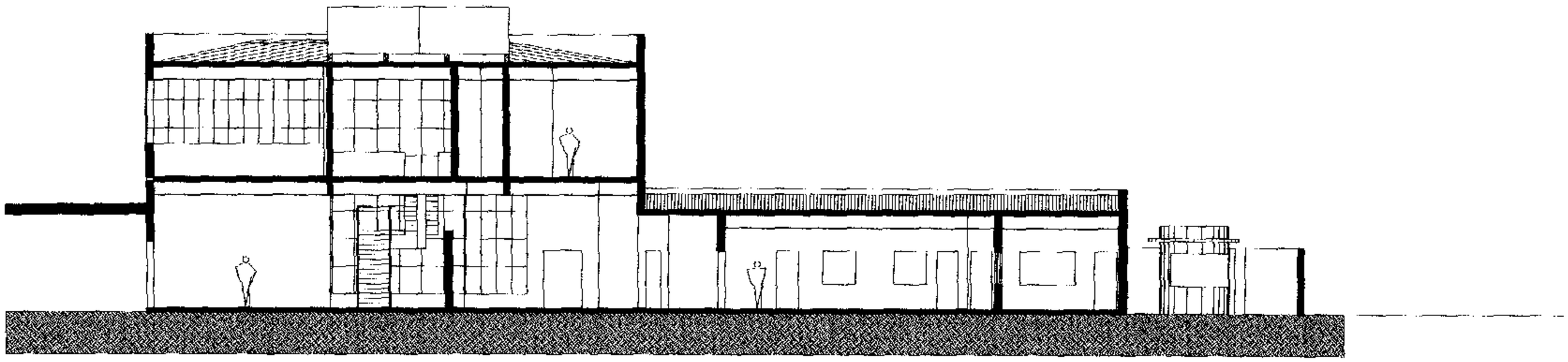
UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 5/9

DATA: 31/10/2000



corte AA



corte BB

RÁDIO E TV EDUCADORA

CORTES

ESCALA 1:250

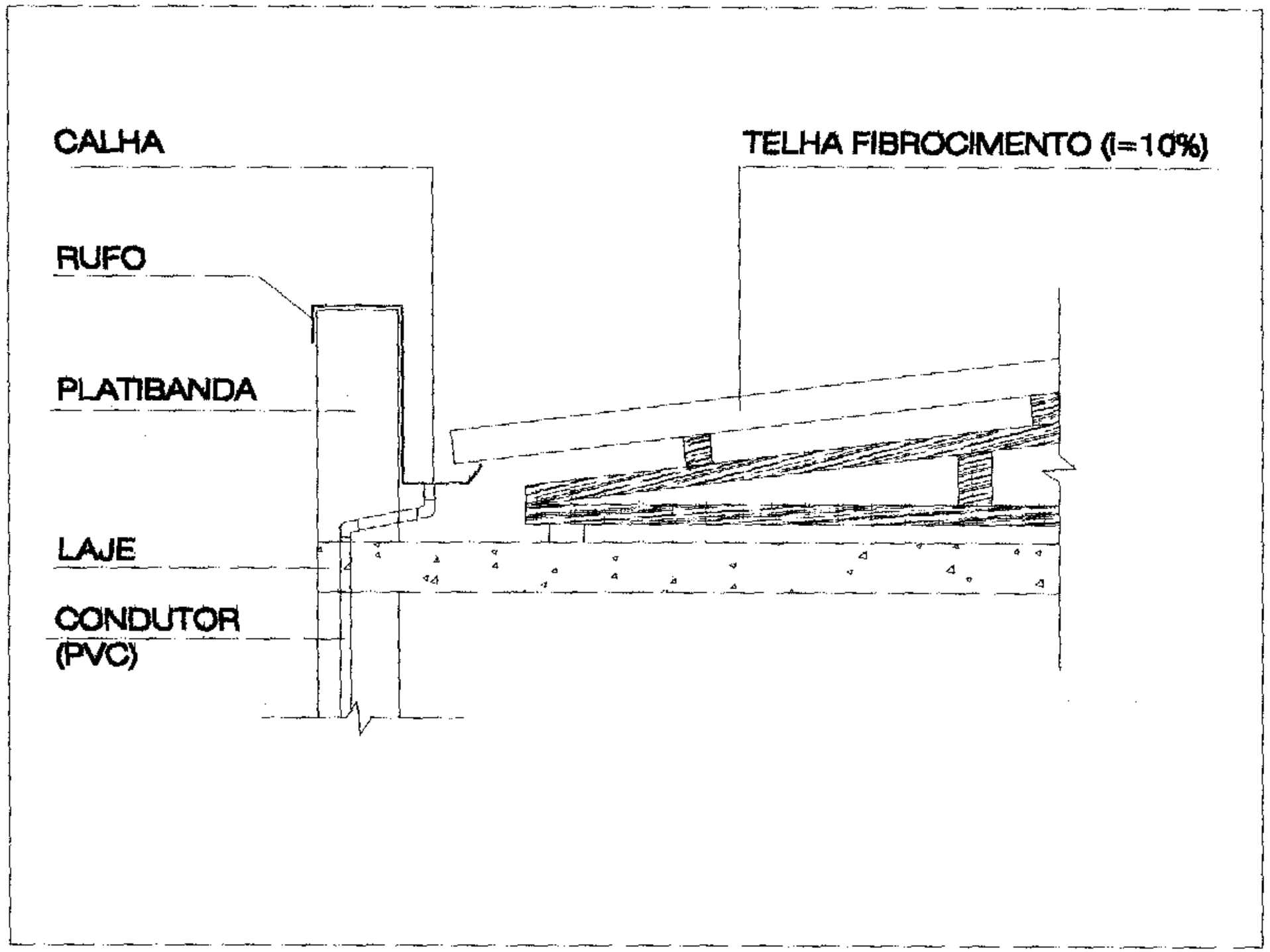
AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR ROCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 6/9

DATA: 31/10/2000

DETALHE TELHADO



RÁDIO E TV EDUCADORA

DETALHAMENTO

SEM ESCALA

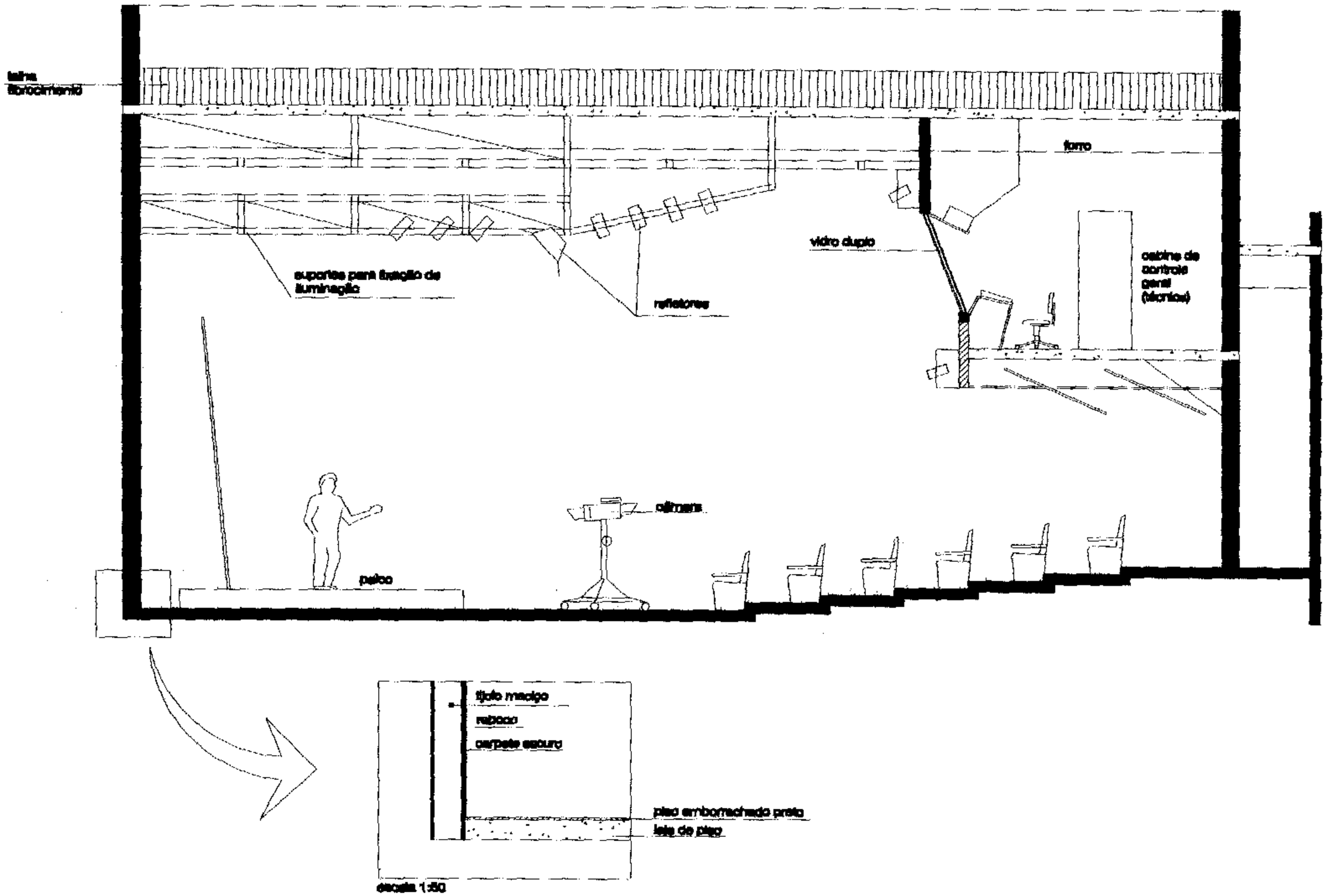
AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 7 /9

DATA: 31/10/2000

detalhe do estúdio de televisão



RÁDIO E TV EDUCADORA

DETALHAMENTO

ESCALA 1:200

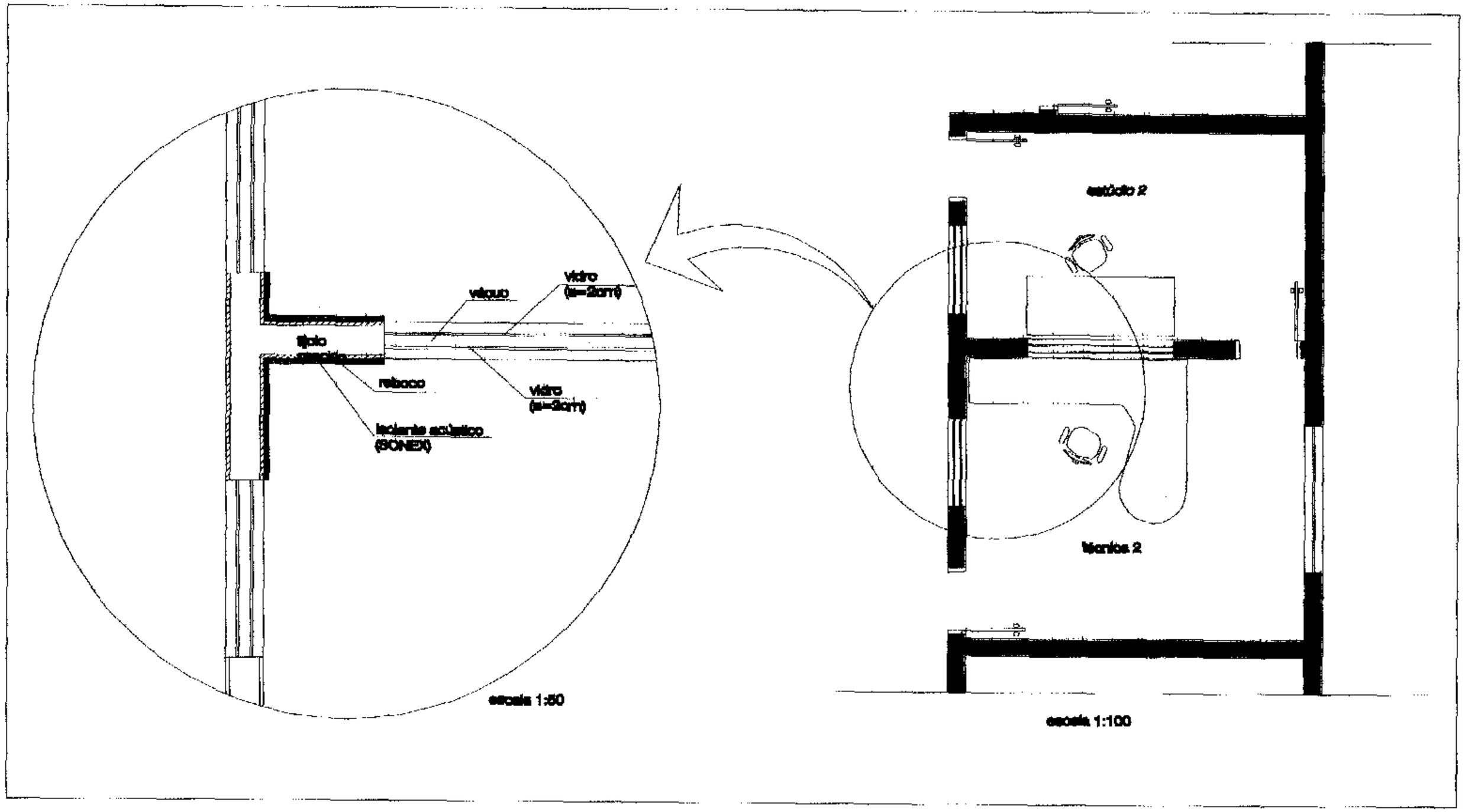
AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 8/9

DATA: 31/10/2000

detalhe do estúdio de rádio



RÁDIO E TV EDUCADORA

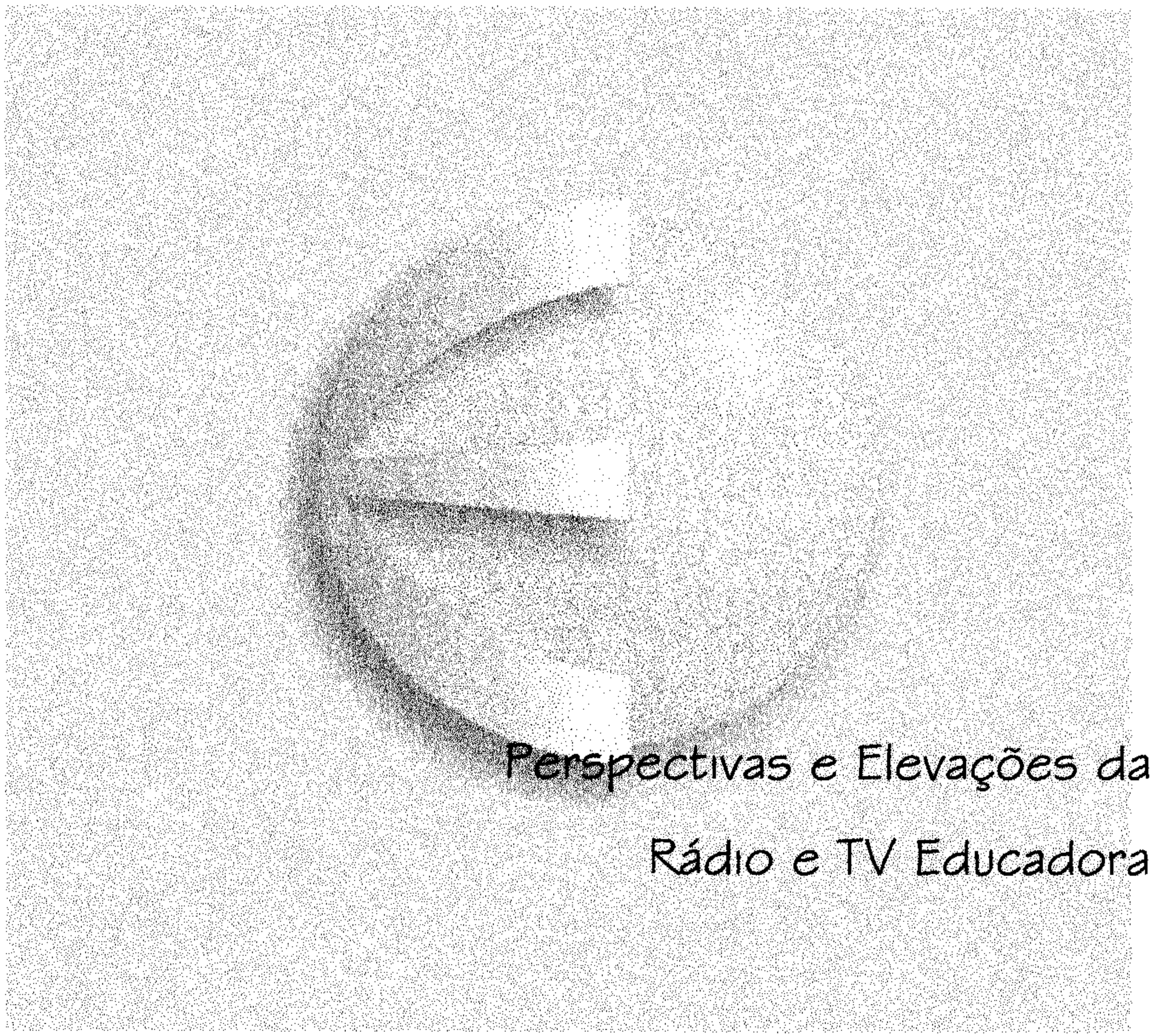
DETALHAMENTO

AUTOR DO PROJETO: RODOLFO CESAR FIOCCO

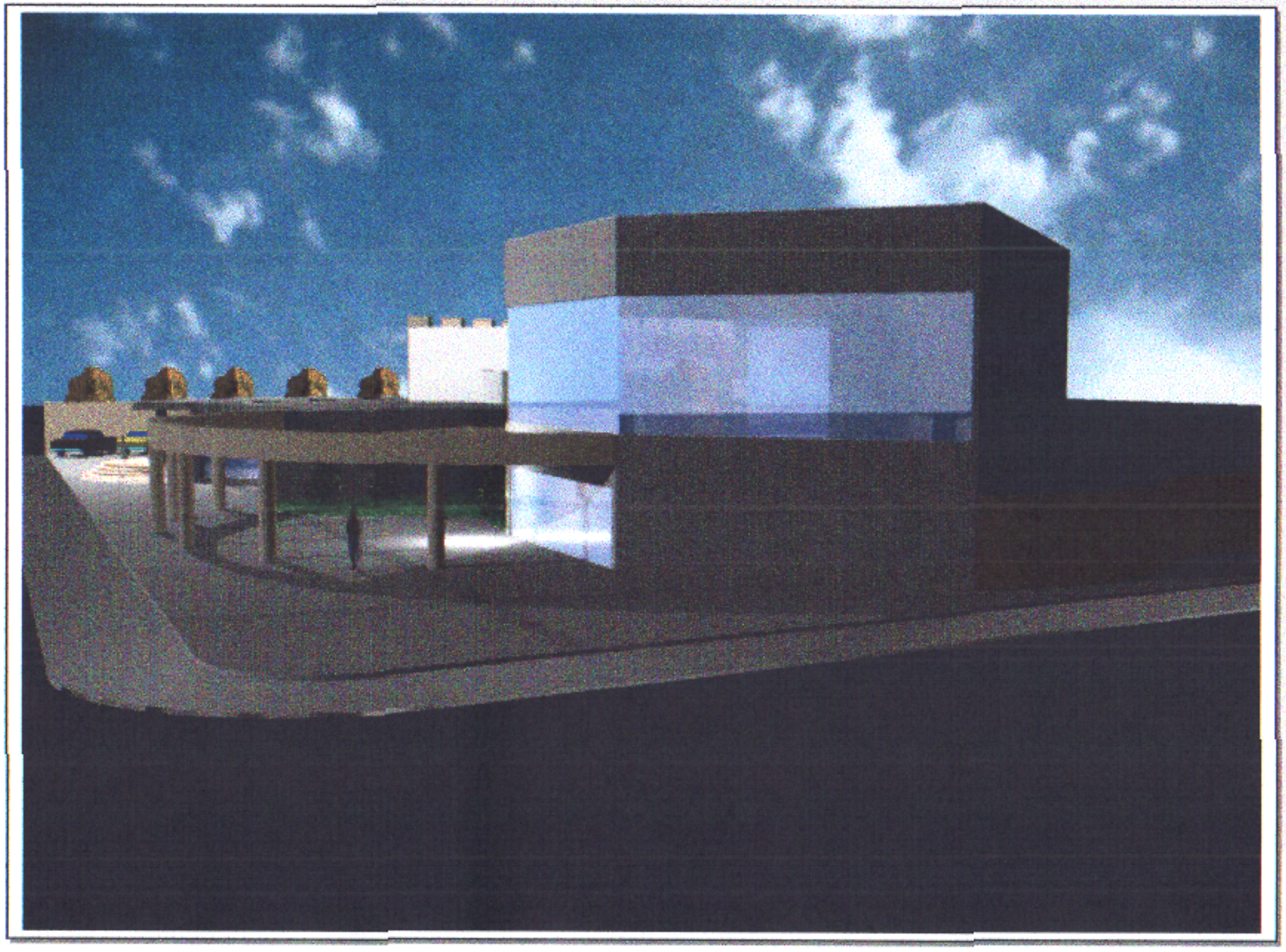
UNIVERSIDADE DE FRANCA

PRANCHA 9/9

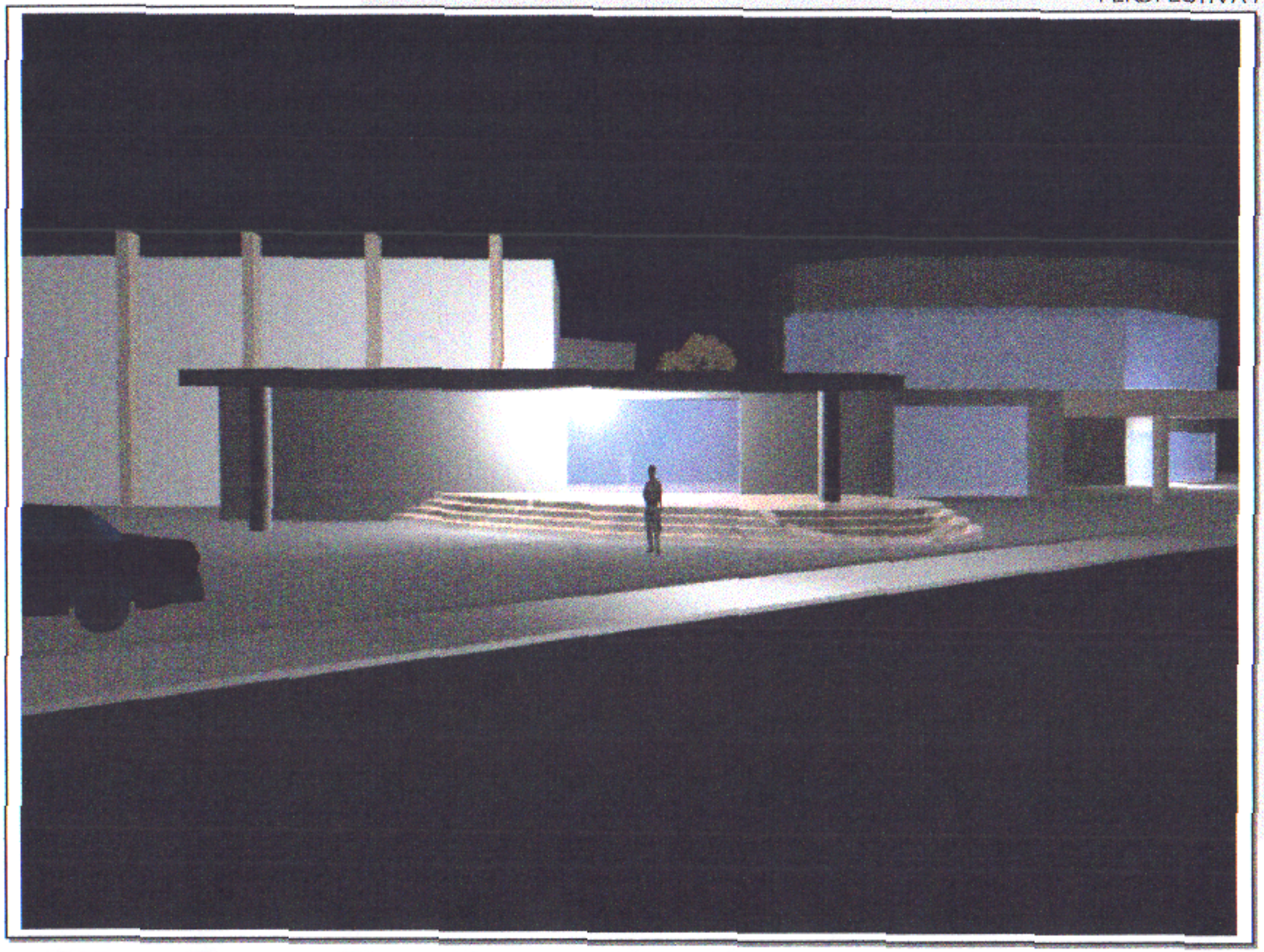
DATA: 31/10/2000


Perspectivas e Elevações da
Rádio e TV Educadora

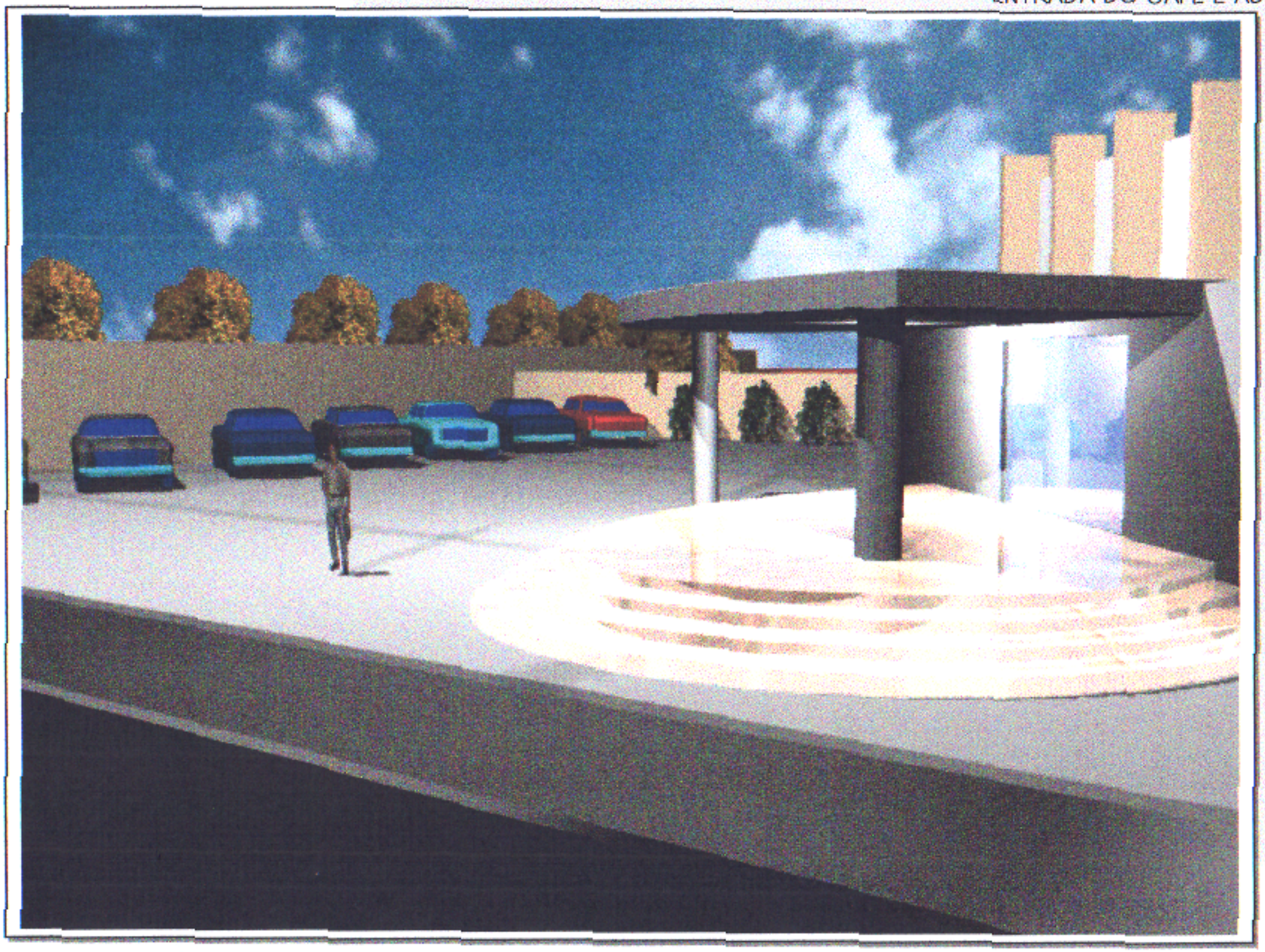
VISTA DA ENTRADA



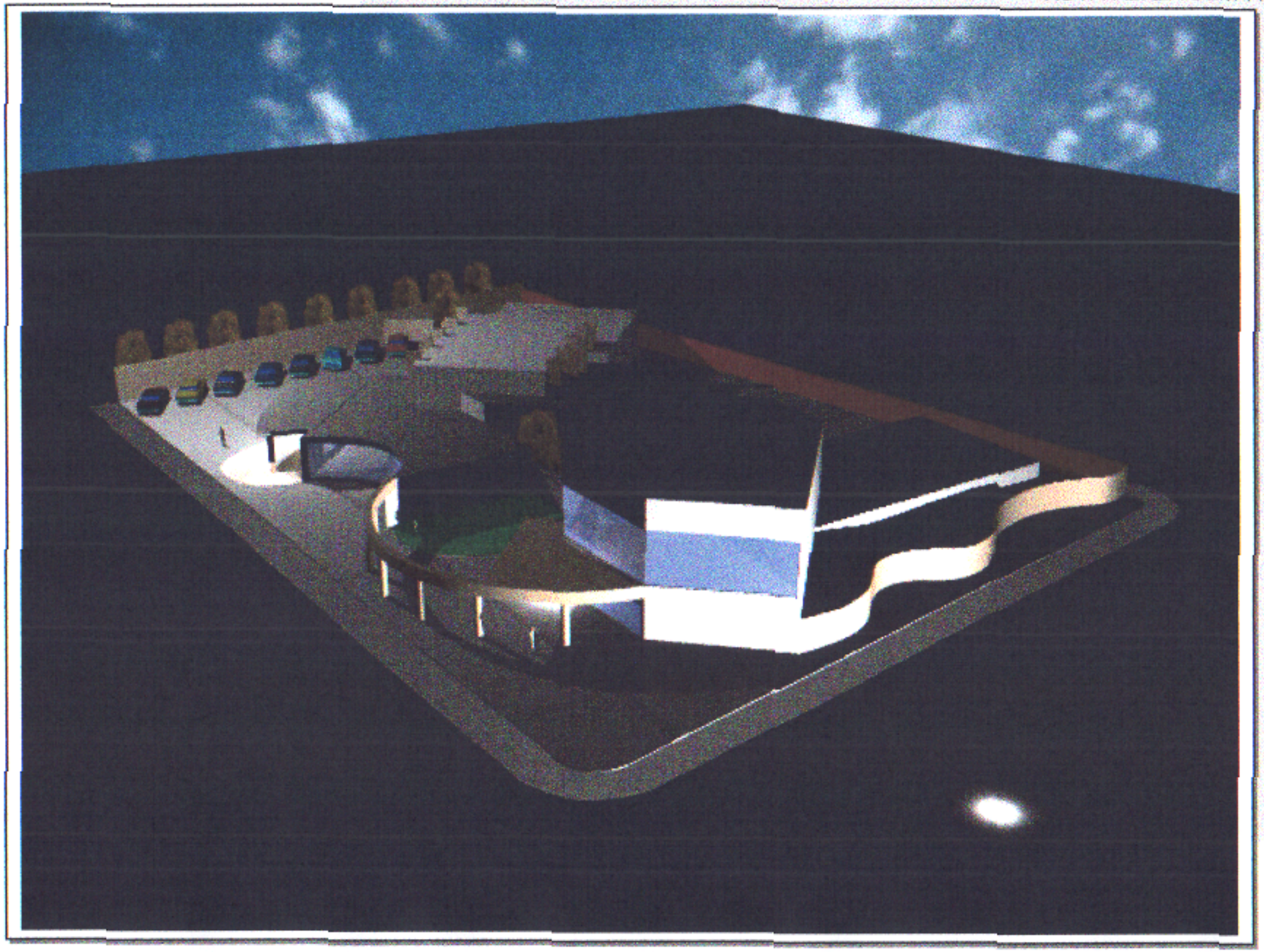
PERSPECTIVA Ã NOITE



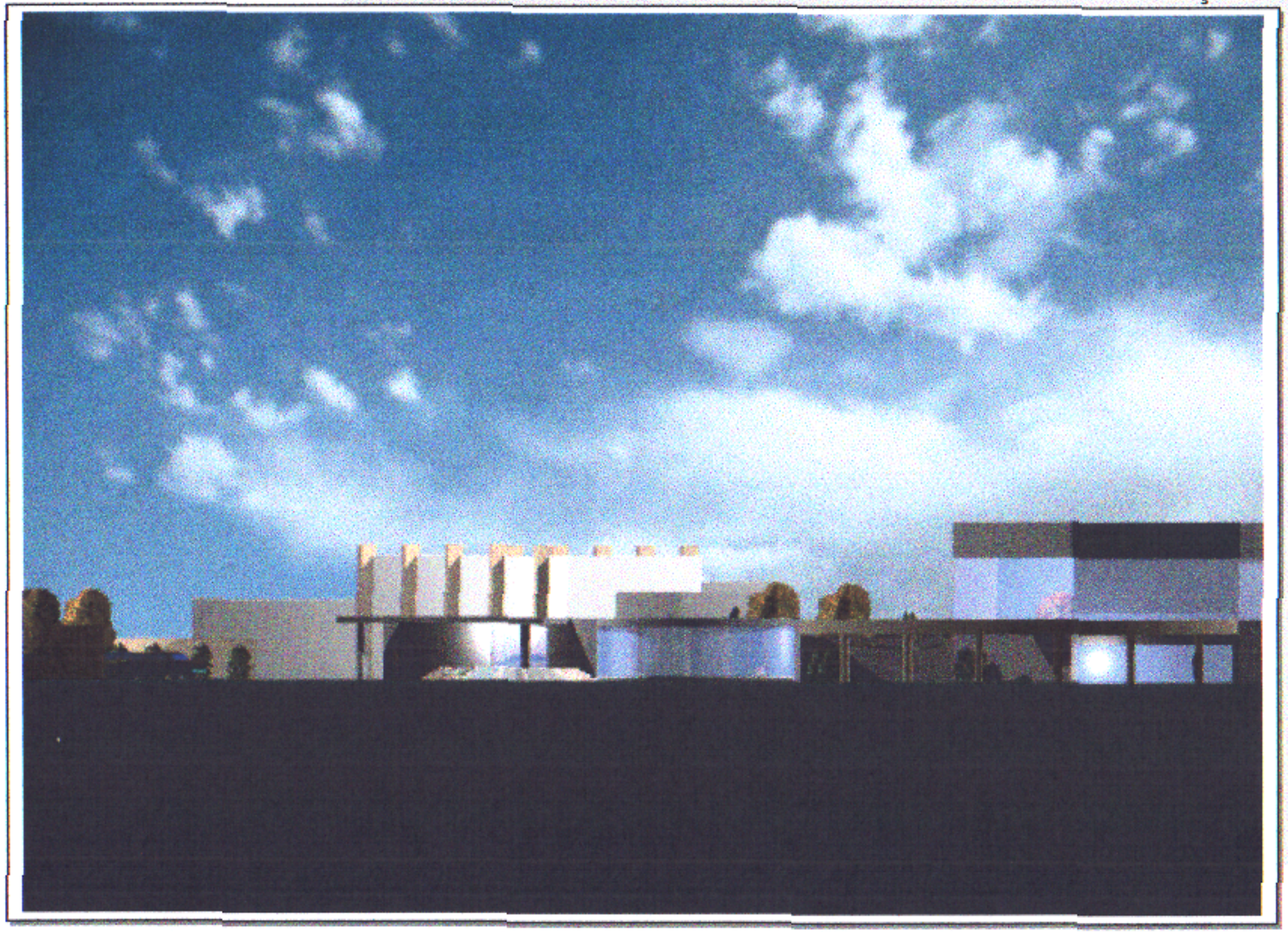
ENTRADA DO CAFÉ E AUDITÓRIO



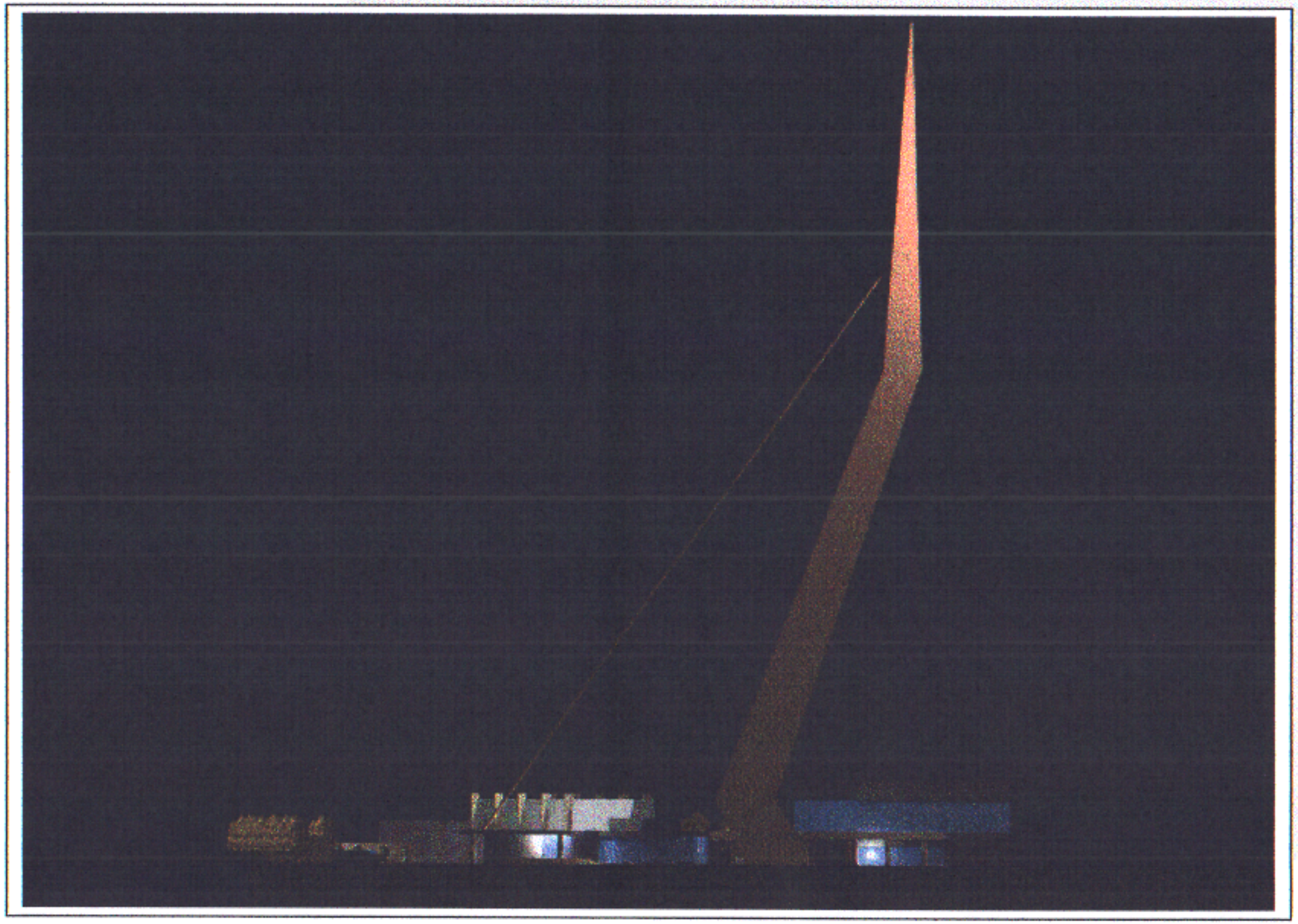
VISTA AÉREA SEM A TORRE



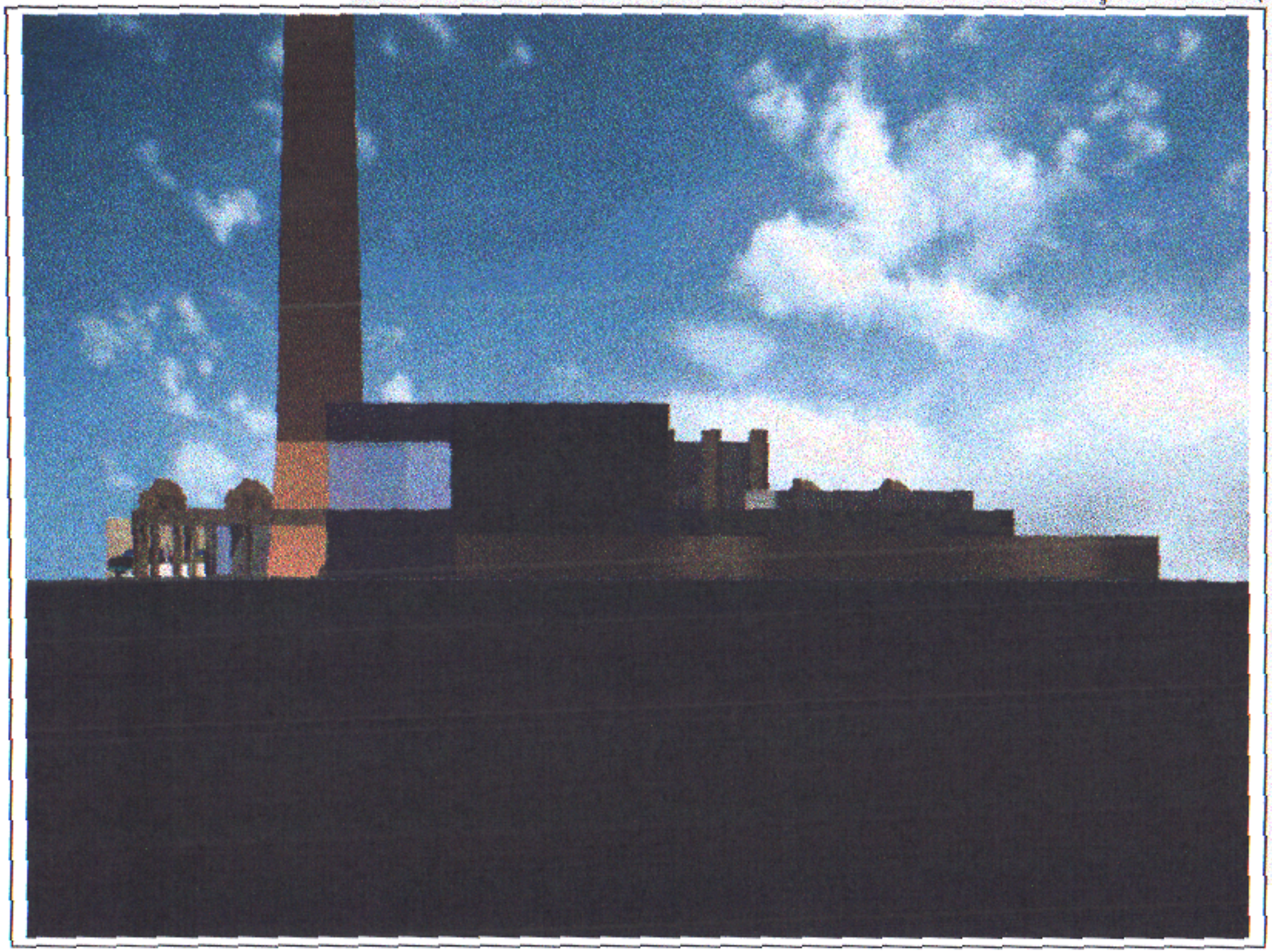
ELEVAÇÃO FRONTAL



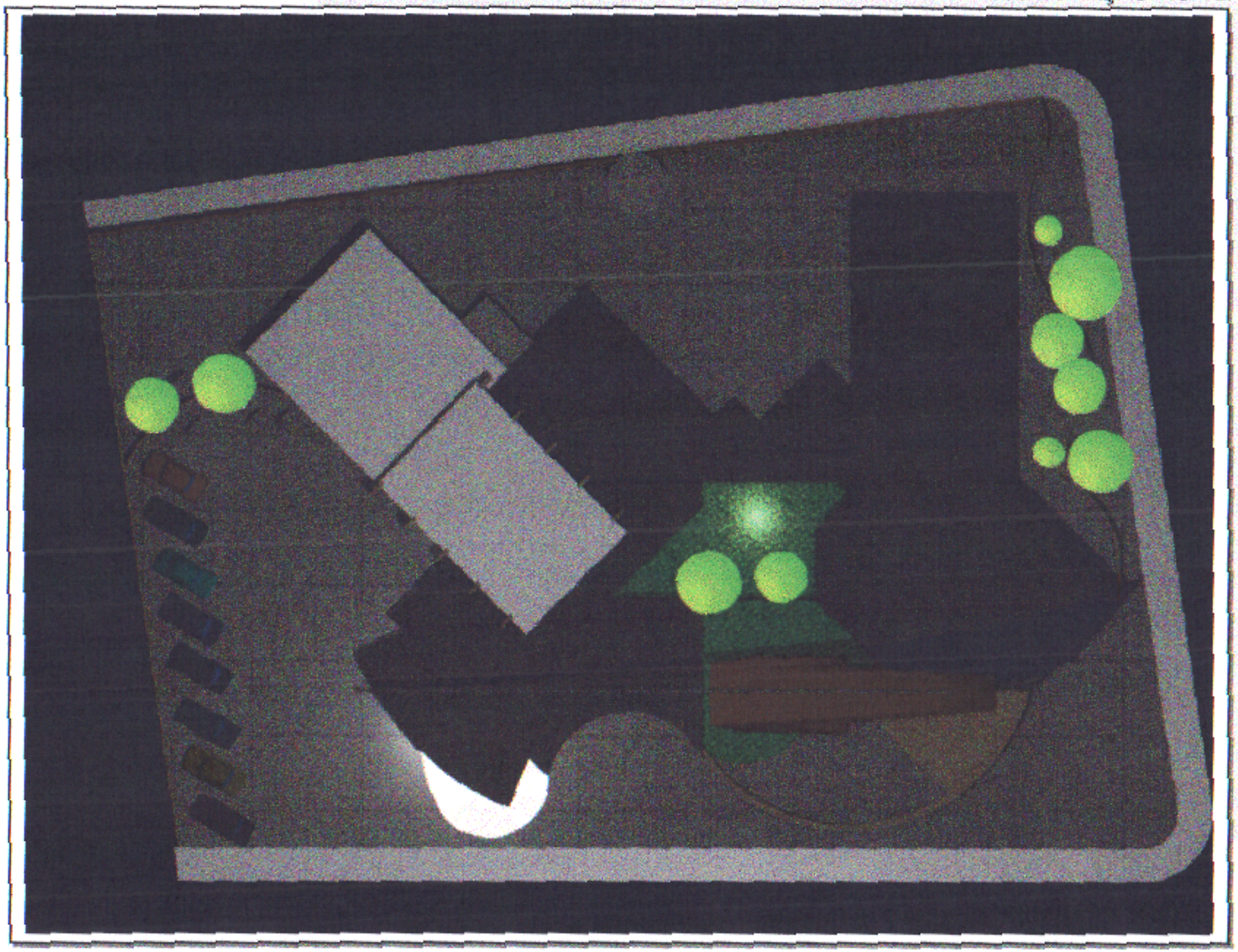
ELEVAÇÃO FRONTAL



ELEVAÇÃO LATERAL (RUA PARÁ)



IMPLANTAÇÃO NO TERRENO



CAPÍTULO V

- Logotipo

  Com base no logotipo da Emissora, foram elaboradas algumas sugestões para o desenvolvimento do novo logotipo, juntamente com a programação visual da imagem dos programas da emissora. Esse logotipo foi desenvolvido utilizando as cores da emissora, para a não descaracterização da idéia, que já é marcante pois, já existe há 10 anos.

  Também o "E"estampado no logotipo. Foi redesenhado, para dar uma idéia 3D, em volta da esfera.

LOGOTIPO

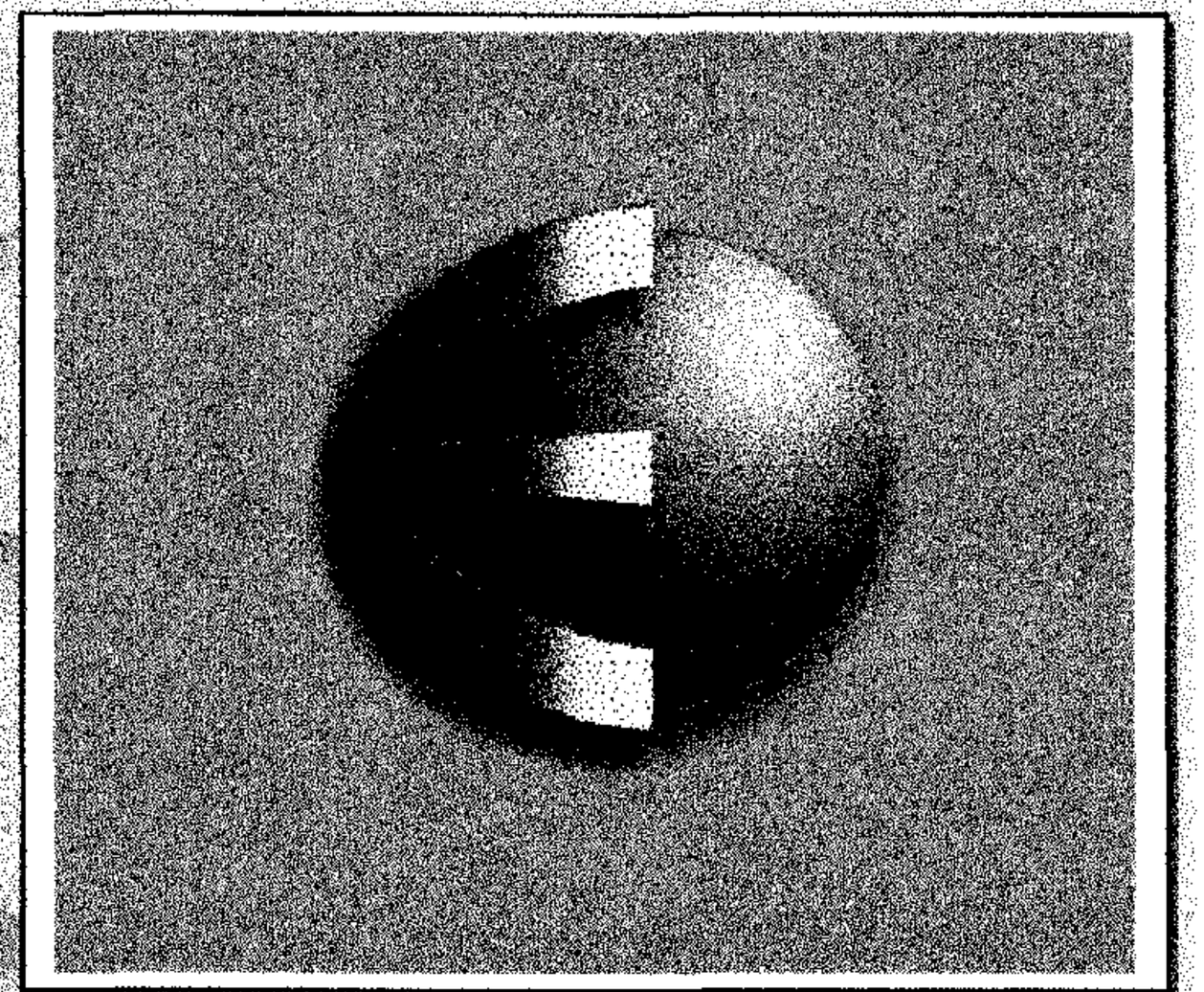


Imagem de fundo do telejornal CIDADE NA TV

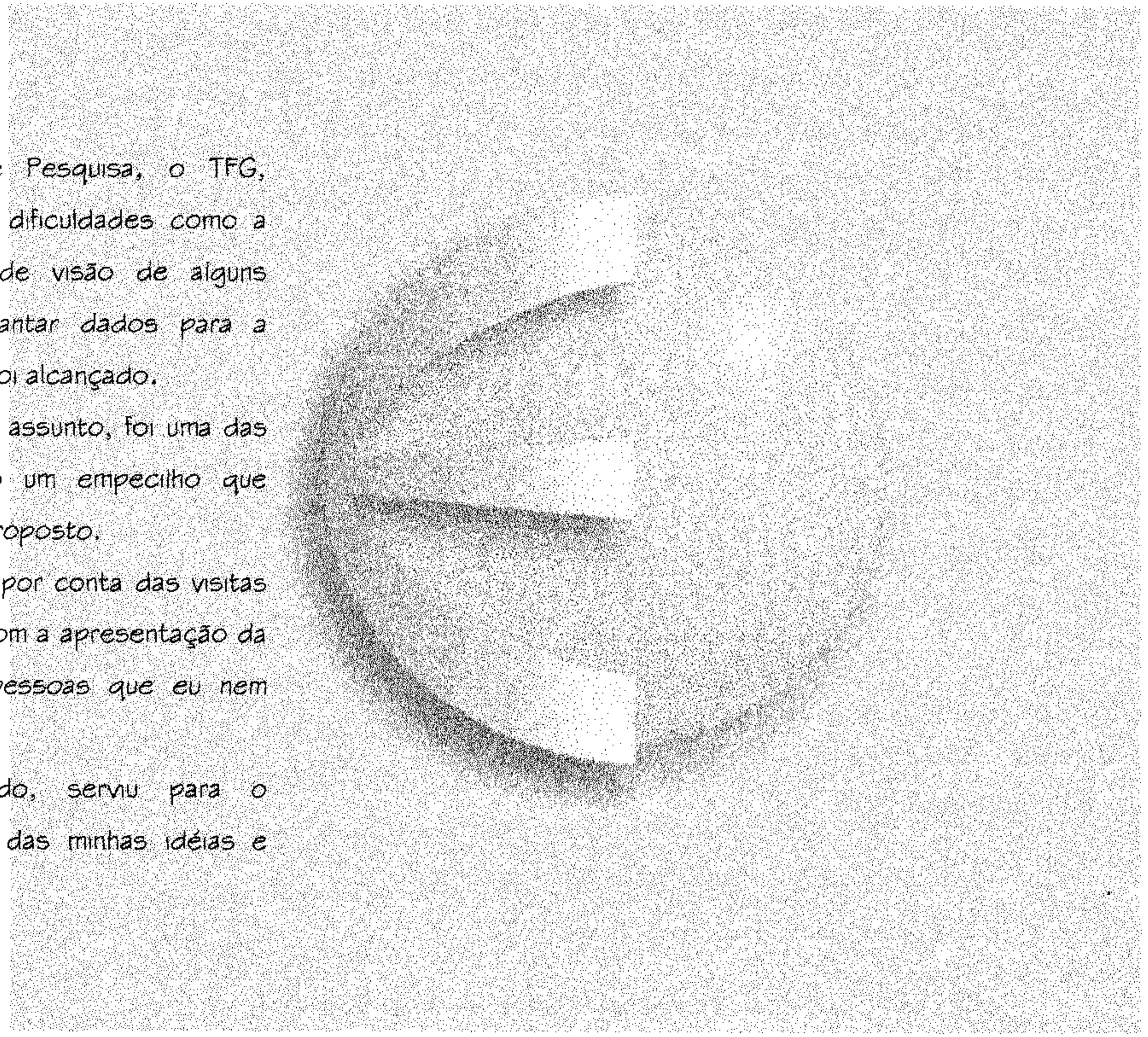
Conclusão

Neste primeiro Trabalho de Pesquisa, o TFG, concluiu-se que apesar de algumas dificuldades como a falta de colaboração ou a falta de visão de alguns profissionais, os objetivos de levantar dados para a compreensão e execução do Tema, foi alcançado.

A falta de bibliografia sobre o assunto, foi uma das dificuldades encontradas, mas não um empecilho que impedisse a realização do trabalho proposto.

Aprendi no decorrer do ano, por conta das visitas realizadas, a me expressar melhor, com a apresentação da proposta do trabalho diante de pessoas que eu nem conhecia.

O trabalho, acima de tudo, serviu para o crescimento e o amadurecimento das minhas idéias e pensamentos.



Referências Bibliográficas

BIANCO, JÚLIO. TV Educadora, Um Orgulho para Batatais. *A Tribuna de Batatais*, 17 fev. 1990.

PROJETO. São Paulo: Vicente Wissenbach – Mensal. Absorveu: A Torre da TV Cultura. Ed. 151, 15 abr. 1992. ISSN 0101-1766.

PROJETO. São Paulo: Vicente Wissenbach – Mensal. Absorveu: Emissora de TV UHF, Prêmio Ópera Prima. Ed. Especial. Jun. 1993.

PROJETO. São Paulo: Vicente Wissenbach – Mensal. Absorveu: Espiral Filmes, Prêmio Ópera Prima. 1998.

PROJETO. São Paulo: Vicente Wissenbach – Mensal. Absorveu: Centro de Mídia Oriom Delphinus, Prêmio Ópera Prima. Ed. 142. Jun. 1991. ISSN 0101-1766.

MUYLAERT, ROBERTO. *Marketing Cultural & Comunicação Dirigida*. Roberto Muylaert. 4. ed. São Paulo, 1995.

NAKAMURA, TOSHIO. *Mario Botta*. Organizada por Yoshio Yoshida. Tokyo: a+u Publishing Co., Ltd., 1986.

NEUFERT, ERNST. *Arte de Projetar em Arquitetura*. 5.ed. São Paulo: Gustavo Gili do Brasil, S.A., 1976. 431p. ilust.

THE ONE CLUB FOR ART & COPY. *The One show*: judged to be advertising's best print, radio, TV. Suisse: Rotovision, 1994. v.17.